

domaine d'O

178 rue de la Carrière
34090 Montpellier

**Renseignements
et réservations :**
billetterie1@domainedo.fr
domainedo.fr

0 800 200 165

SERVICE & APPEL GRATUITS

nova
92.4 FM

domainedo.fr

domaine d'O

MONTPELLIER - 24, 25, 26, 27 AOÛT 2022

LES NUITS D'O

Reggae g'O Soul



MUSIQUE & CINÉMA EN PLEIN AIR

EXPOS / RENCONTRES / DISQUAIRES

24 AOÛT : SOUND SYSTEM
"SALOMON HERITAGE"
// FILM : *LE PREMIER RASTA*

25 AOÛT : SOUND SYSTEM
"SALOMON HERITAGE"
// FILM : *RUDE BOY*

26 AOÛT : SOUND SYSTEM "IMPERIAL MIGHTY SOUND"
// CONCERT : ANTHONY JOSEPH
// FILM : *THIS IS ENGLAND*

27 AOÛT : SOUND SYSTEM "IMPERIAL MIGHTY SOUND"
// CONCERT : JAZZ JAMAÏCA
// FILM : *THE HARDER THEY COME*

domainedo.fr

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025



UNE COOPÉRATION





18h00 | PINÈDE

Sound system Salomon Heritage

Sélecteurs : Roots Arna
Chanteur : Ras Tweed
Première partie : Bass Valley



Tout a commencé au milieu des années 90, lorsque Roots Arna s'est mis à collectionner des disques vinyles et spécialement de la musique Roots Reggae jamaïcaine. Après avoir fait partie de nombreux Music Collectives et Sound systems différents, Roots Arna décide en 2009 de créer sa propre identité, Salomon Heritage. Il construit alors un Home Made Sound system caractérisé par un son chaud et clair. Il collabore avec de nombreux producteurs et artistes comme Kibir La Amlak, Murray Man, Prince Jamo, King General, Aba Original... En tournée dans le monde entier, il viendra avec sa sono et sera accompagné spécialement pour Les Nuits d'O du chanteur Ras Tweed.



FILM

21h30 | AMPHITHÉÂTRE

Le premier Rasta

De Christophe Farnarier, Hélène Lee

France, 2011, documentaire, 1h25 | Avec Leonard Percival Howell

Au début du siècle dernier, le tout jeune Leonard Percival Howell quitte la Jamaïque, se fait marin et parcourt le monde. Sur sa route, il croise toutes les idées qui agitent l'époque. Du bolchevisme à la new thought, de Gandhi à l'anarchisme, du garveyisme à la psychanalyse, il s'agit de trouver sa terre promise. C'est avec le cocktail de ces idées que Leonard « Gong » Howell revient en Jamaïque pour fonder en 1939 la première Commune rasta, le Pinnacle. De là, va s'élaborer le mode de vie et de pensée qui nourrira la culture du reggae. Ce documentaire rend hommage à Leonard Percival Howell, « Le premier Rasta », dont le discours révolutionnaire, politique et social résonne avec les mouvements altermondialistes d'aujourd'hui.



21h30 | AMPHITHÉÂTRE

Rude boy

De Jack Hazan, David Mingay

Angleterre, 1980, documentaire, 2h05 | Avec Ray Gange, Joe Strummer, Paul Simonon

Années 80. L'Angleterre est en crise et la campagne électorale qui mènera Margaret Thatcher au pouvoir bat son plein. Dans le sex-shop de Soho où il travaille pour gagner sa vie, Ray s'ennuie à mourir. Son seul antidote : la musique de son groupe favori, les Clash. À force de persévérance, il finit par les rencontrer par l'intermédiaire d'un ami et à l'issue d'un concert, il est engagé comme « roadie » sur leur prochaine tournée. *Rude boy* est l'illustration de l'influence majeure du reggae sur la scène punk-rock dès 1977 et inversement : Bob Marley, entre autres, sera également influencé par le mouvement punk qui utilise la musique comme instrument de révolte et de révélateur de conscience sociale.



FILM



18h00 | THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Rencontre avec Francis Dordor et David Katz

18h00 | PINÈDE

Sound system

Imperial Mighty Sound



Sélecteurs : Julien, Honeyman selecta

Chanteurs : Benjamin, Tena Irie

Instrumentistes : Pascal Bouvier (trombone), Benjamin (saxophone)

Imperial Mighty Sound est un Sound system reggae de Montpellier, actif depuis une dizaine d'années. Pensé et construit de manière autonome, il s'inscrit dans la tradition et la continuité des Sound systems jamaïcains puis anglais. La sélection est large, pouvant aller du rocksteady au reggae digital actuel. La promotion de valeurs ainsi que la réflexion autour de sujets d'actualités sont régulièrement mises en avant en s'appuyant sur des morceaux choisis ou directement par le biais du micro. Leur Sound system est un vecteur de diffusion, d'élévation et de libération au travers de la musique et de la danse : chacun peut y trouver son aventure personnelle, son inspiration, sa vibration.



CONCERT



20h00 | AMPHITHÉÂTRE

Anthony Joseph Spoken word

Anthony Joseph (chant), Rod Youngs (caisses, fûts, cymbales), Andrew John (basse), Colin Webster, Jason Yarde, Denys Baptiste et Shabaka Hutchings (cuivres), Florian Pelissier (claviers), Thibaut Remy (guitare), Crispin « Spry » Robinson (percussions)

Manieur d'images, conteur de récits métaphoriques où l'humour se glisse en touches subtiles, Anthony Joseph fait ici de sa musique un acte de résistance et de combat. Avec son dernier album *The rich are only defeated when running for their lives*, les grooves festifs qui habitaient ses précédents morceaux sont désormais obscurcis et approfondis, les climats propices à la réflexion s'installent, la force évocatrice est intensifiée, la conscience s'élargit et laisse la spiritualité s'approprier l'espace.

20h00 | AMPHITHÉÂTRE

Jazz Jamaïca Jazz/reggae

Cara Crosby-Irons, Kianja Harvey Elliott, Noel McKoy (chant), Rod Youngs (batterie), Tello Morgardo (percussions), Gary Crosby (contrebasse), Dian Gasper (piano), Sonia Konaté (guitare), Harry Brown (trombone), Deanna Wilhelm (trompette), Camilla George (sax alto), Denvs Baptiste (sax tenor)

Formé en 1991 par Gary Crosby Obe (bassiste, chef d'orchestre et neveu du légendaire guitariste jamaïcain Ernest Ranglin) le puissant Jazz Jamaica mérite sa réputation d'être « l'un des principaux groupes good time du Royaume-Uni » grâce à ses performances live exubérantes et dynamiques. Fusion par excellence de mento, ska, reggae et jazz, aux côtés de chansons folkloriques jamaïcaines, digne représentant de l'âge d'or de la Jamaïque, le groupe est emblématique d'un son, d'une culture, d'un sens de la fête.

JAZZ JAMAICA

**FILM**

21h30 | AMPHITHÉÂTRE

This is England

De Shane Meadows

Angleterre, 2017, drame, 1h37 | Avec Thomas Turgoose, Stephen Graham, Jo Hartley

1983, Shaun a 12 ans et habite avec sa mère dans une ville côtière du nord de l'Angleterre. Garçon solitaire, c'est pour lui le début des vacances d'été lorsqu'il rencontre un groupe de skinheads locaux. Avec eux, Shaun découvre le monde des fêtes, du premier amour et des bottes Dr Martens. Le ton change quand Combo, un skinhead raciste et plus âgé, sort de prison. Alors que sa bande harcèle les communautés étrangères locales, Shaun va subir un rite de passage qui le sortira violemment de l'enfance. Véritable fresque musicale, le film dépeint une Angleterre face à ses démons nationalistes...

Ce film est susceptible de heurter les spectateurs sensibles.

21h30 | AMPHITHÉÂTRE

The Harder They Come

De Perry Henzell

Jamaïque, 1972, film policier, 1h30 | Avec Jimmy Cliff, Carl Bradshaw, Basil Keane

Le chanteur de reggae Jimmy Cliff joue Ivan Martin, un personnage basé sur Rhyging, criminel jamaïcain réel des années 1940. Devant l'impossibilité de réaliser son rêve, le jeune chanteur jamaïcain sombre dans le milieu du crime. À travers la balade d'Ivan qui découvre Kingston et l'univers des studios et de l'industrie du disque, *The Harder They Come* retrace l'histoire du reggae à la Jamaïque et la naissance de son indépendance. Le tout baigné par une splendide bande son signée Jimmy Cliff, The Slickers, Desmond Dekker, The Melodians, Scotty et Toots and the Maytals.



expos et rencontres

EXPOSITIONS



CABANE NAPO

Abdelaziz Azara

Icones of Reggae

Exposition photos retraçant la scène Reggae depuis le début des 80's. Témoin et photographe de la première heure de l'arrivée des ambassadeurs du reggae en France, Abdelaziz Azara propose une série de clichés inédits.



DANS LA PINÈDE

Bernard Warin

Inna Jamaïca

Exposition qui met en lumière des paysages jamaïcains, des scènes de la vie quotidienne, des Sound systems... Clichés argentiques inédits effectués dans les années 2000 par Bernard Warin à l'occasion de trois voyages en Jamaïque avec le journaliste musical David Katz.

RENCONTRES



27 ET 28 AOÛT À 18H

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

David Katz

Journaliste américain et spécialiste du reggae, biographe de Lee Scratch Perry, auteur d'ouvrages sur la tradition orale en Jamaïque, universitaire, documentariste et DJ.
www.davidkatzreggae.com



Francis Dordor

Journaliste français qui a traversé l'histoire du reggae, ancien rédacteur en chef de « Best » et aujourd'hui aux Inrocks, écrivain auteur de trois biographies de Bob Marley et DJ.

+ des Sound systems et des disquaires investissent la pinède durant tout le festival.

infos pratiques LES NUITS D'O

Domaine d'O | 178, rue de la Carrière 34090 Montpellier

BILLETTERIE

En ligne sur www.domainedo.fr

Sur place, les mardis et jeudis
de 14h à 18h et du 24 au 27 août de 17h à 21h

Attention le guichet sera fermé du 1^{er} au 15 août, toutefois durant cette période l'achat des places sur le site web du Domaine d'O reste possible.

Par téléphone au 0 800 200 165
du lundi au vendredi de 14h à 18h

TARIFS

24 et 25 août : 7 €
26 et 27 août : 15 €

ACCÈS (uniquement par l'entrée nord)

Tramway ligne 1 : arrêt Malbosc

Bus n°24 : arrêt Galéra

Parkings vélos et voitures

HORAIRES

18H00

Ouverture des portes
Accès aux rencontres et aux expositions
Sound systems

20H00

Concert dans l'amphithéâtre

21H30

Film dans l'amphithéâtre

Les films programmés aux Nuits d'O sont en VO sous-titrée et ne sont pas forcément tous adaptés au jeune public.

RESTAURATION

Le Bistrot d'O vous accueille tous les soirs.

nova
92.4 FM

