

Le Festival
Radio France
Occitanie
Montpellier

15-24
juillet 2022

Jazz & Musique de chambre au Domaine d'O



lefestival.eu

[#festivalRF22](https://twitter.com/festivalRF22)



Kaléidoscope

Malgré deux années très difficiles, la détermination, la passion et la créativité des jeunes générations de musicien(ne)s n'ont pas faibli. C'est cette passion qu'ils/elles souhaitent partager cette année avec le public du Théâtre des Micocouliers lors de ces huit concerts. Comme le montre cette programmation, le jazz est aujourd'hui un véritable kaléidoscope esthétique et culturel qui ne cesse d'évoluer et de s'élargir: hommages et références à la tradition afro-américaine, l'actualité new-yorkaise, le R'n'B, mais également le rock, le folk, l'électro-acoustique, les emprunts aux musiques d'Europe de l'Est et d'Afrique du Nord, les musiques improvisées européennes. Cet éclectisme me tient particulièrement à coeur, que ce soit dans mes activités musicales, pédagogiques ou comme simple auditeur. Tout simplement des musiques qui se situent bien au-delà de vaines frontières et de carcans inutiles. Je vous invite à venir les découvrir.

Serge Lazarevitch

20H - Amphithéâtre des Micocouliers

15/07 : Les Ânes de Palinkov

16/07 : AfterReception

18/07 : Persian Rugs

19/07 : The Duke and The Dudes

20/07 : Kokosch ! Ka

21/07 : Zylia

22/07 : Fwad and the New Dialects

23/07 : Suzanne

D'île en îles

Mosaïque de styles et d'influences venues des quatre coins du monde, le jazz d'aujourd'hui s'apparente à un archipel de musiques, et notre programmation 2022 à un voyage vous invitant à voguer d'île en île. Cap sur les Caraïbes d'abord, avec les grooves métissés du projet "Kreolia" de Roldolphe Lauretta et les rythmiques martiniquaises réinventées par le pianiste Xavier Belin. Après un détour obligé par ce petit îlot nommé Manhattan, où le saxophoniste Immanuel Wilkins nous donnera un aperçu de la brûlante actualité du jazz new-yorkais, cap sur l'Angleterre, à la découverte d'une scène londonienne *so British* représentée par le jeune groupe Dinosaur et le génial pianiste Liam Noble. Quant à Edward Perraud et au trio Space Galvachers, les territoires qu'ils nous invitent à explorer ne sont bornés que par les rives de leur imaginaire... Pour introduire tout cela, il fallait bien une ouverture en fanfare, rôle dévolu au légendaire MegaOctet d'Andy Emler qui présentera en avant-première un tout nouveau programme. Vous avez dit immanquable ?

Pascal Rozat

22H - Amphithéâtre du Domaine d'O

15/07 : Andy Emler MegaOctet «No Rush»

16/07 : Rodolphe Lauretta «Kreolia»

18/07 : Edward Perraud «Hors temps»

19/07 : Immanuel Wilkins Quartet «The 7th Hand»

20/07 : Space Galvachers «Sounds of Brelok»

21/07 : Dinosaur «To The Earth»

22/07 : Liam Noble «The Long Game»

23/07 : Xavier Bellin «Pitakpi»

Les Dimanches au Château d'O

Musique de chambre

au Parc Départemental du Château d'O

Depuis quelques années le Festival organise des dimanches de musique en plein air. Les dimanches 17 et 24 juillet, dès 17h sous les Micocouliers et si les cigales le permettent, vous pourrez profiter de propositions originales : Récital de piano, ensemble vocal, trio accordéon-violon-violoncelle ou encore duo flûtes-vibraphone...

17 JUILLET

17H - Amphithéâtre des Micocouliers

Beatrice Berrut, piano

19H – Parvis du Château d'O

Les Voix Animées, ensemble vocal

Luc Coadou, direction

24 JUILLET

17H – Amphithéâtre des Micocouliers

Philia Trio, accordéon, violon, violoncelle

19H – Parvis du château d'O

Duo Bellara

Guy Angelloz, flûtes

Gilles Rancitelli, vibraphone





DOMAINE D'O

Entrée nord Malbosc,
Accès à l'Amphithéâtre
du Domaine d'O :

178, rue de la Carriérasse
34090 Montpellier



Bus : ligne 24 / arrêt Galéra
Tram : ligne 1 / Arrêt Malbosc



Billetterie sur place le jour du
concert une heure avant le début
de la représentation.

PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O

Entrée sud Rond-Point du Château d'O,
Accès à l'Amphithéâtre des Micocouliers
et au Parvis du Château :



Bus : lignes 6 et 7 / arrêt Château d'O
Tram : ligne 1 / Arrêt Château d'O



Billetterie sur place le jour du
concert 30min avant le début de la
représentation.



Restauration disponible
sur place.



20H - Amphithéâtre des Micocouliers

Les Ânes de Palinkov

Vincent Boisseau clarinette **Matia Lévrero** guitare, chant, compositions
Vladimir Gourko chant, contrebasse balalaïka **Guillaume Gardey de Soos** trompette
Mickaël Pernet saxophone ténor **Valentin Jam** batterie



Les ânes de Palinkov mixent de façon festive et timbrée les musiques bulgares, russes, tziganes avec des compositions originales... Tantôt bal explosif et plein d'humour, tantôt groupe de rock d'humeur déjantée, les ânes de Palinkov sont soudés par une rythmique rutilante, des mélodistes inspirés et avant tout par une bande d'improvisateurs sans limites. Les musiciens réunis autour de ce projet sont tous désireux de se plonger dans le vaste monde des «musiques de l'Est», un univers sonore intrigant dans lequel se mêlent rythmes et mélodies d'une incroyable profondeur, tout en y apportant un regard neuf, un souffle de liberté ...

22H - Amphithéâtre du Domaine d'O

Andy Emler MegaOctet "No Rush"

Laurent Blondiau trompette, bugle **Guillaume Orti, Philippe Sellam** saxophone alto
Laurent Dehors saxophone ténor **François Thuillier** tuba **Andy Emler** piano
Claude Tchamitchian contrebasse **Éric Échampard** batterie **François Verly** percussions

Depuis plus de trente ans qu'il défraie la chronique, on pourrait presque dire du MegaOctet d'Andy Emler qu'il est une institution. À la réflexion, l'épithète ne convient pourtant guère à cet ovni musical résolument inclassable, qui continue de se jouer avec malice de toutes les étiquettes musicales. Combinant l'énergie du rock et la spontanéité du jazz à une écriture savante héritée de la tradition classique et contemporaine, ce big band de poche à la cohésion sans faille n'a pas son pareil pour faire groover les partitions les plus ébouriffantes, le tout dans un esprit festif et une bonne humeur contagieuse. A l'occasion de sa première venue au festival, l'orchestre présentera en avant-première sa toute nouvelle création "No Rush", pour un concert d'ouverture riche en surprises et en audaces musicales !





20H - Amphithéâtre des Micocouliers

AfterReception

Roman Raynaud guitare **Loïc Lengagne** piano **Tristan Bernoud** vibraphone
Jarod Begusic basse **Egon Wolfson** batterie



AfterReception est le fruit de la rencontre d'élèves du Département de Jazz du Conservatoire de Montpellier rejoints ensuite par le vibraphoniste Tristan Bernoud. Ils décident à partir de 2019 de poursuivre à cinq cette aventure musicale. Le son et l'énergie des musiques de Thelonious Monk ou Herbie Hancock, des Jazz Messengers ou de l'album de John Coltrane «A Love Supreme» ainsi que la scène new-yorkaise du jazz, sont pour eux une constante inspiration. Ils leur rendent hommage à partir de compositions originales ou de relectures de thèmes emblématiques qui s'ouvrent sur de grandes plages d'improvisations intenses et explosives.

22H - Amphithéâtre du Domaine d'O

Rodolphe Laurretta "Kreolia"

Rodolphe Laurretta saxophones, flûte, claviers **Olivier Laisney** trompette
Công Minh Pham piano, claviers **Thomas Huguenel** basse, moog
Laurent-Emmanuel «Tilo» Bertholo batterie + invité : **Napoleon Maddox** (rap)

D'origine guyano-martiniquaise, le saxophoniste Rodolphe Laurretta est de ces musiciens qui placent le groove au cœur de leurs préoccupations. Initié par une commande du festival Jazz à Vienne autour d'un hommage à Madlib, producteur culte de hip-hop, son nouveau projet "Kreolia" a muté en un répertoire de compositions audacieuses, cocktail irrésistible d'influences jazz, funk, caribéennes, ou même pop. Une démarche qui prend tout son sens sur scène, grâce à un collectif d'improvisateurs hors pair portant le rythme à son point d'incandescence. Préparez-vous donc à un samedi soir torride, avec la participation exceptionnelle du rappeur et beatboxeur Napoleon Maddox, connu notamment pour sa collaboration avec Archie Shepp.



Seka

17H - Amphithéâtre des Micocouliers

Beatrice Berrut

Piano



Christian Meuwly

La pianiste Beatrice Berrut, qui est née dans les Alpes suisses, en a gardé un lien profond avec la nature et le goût pour les cimes. Son amour pour la musique est marqué d'absolu, et elle confie volontiers qu'elle a voué sa vie à servir l'œuvre de Liszt. À son exemple, elle s'est approprié la musique qu'elle aime pour la transcrire au piano. Elle nous propose un programme fait de sommets d'expression, d'une grande puissance visionnaire.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Fantaisie en ut mineur KV 475

GUSTAV MAHLER

Menuetto, extrait de la Symphonie n°3

FRANZ LISZT

Après une lecture du Dante, sonate quasi fantasia

Csardas macabre

19H - Parvis du Château d'O

Les Voix Animées

Luc Coadou, direction



Alexandre Minard

Les Voix Animées célèbrent un art qui agrmente leurs programmes de concerts profanes et récréatifs depuis leurs débuts. Spécialement adaptées pour l'Ensemble vocal par de talentueux arrangeurs, Alcibiade Minel, Anne Mirou, Étienne Planel, Etienne Desaux, les partitions qui composent le programme de ce concert permettent à l'art savant de la polyphonie de s'encanailler au contact de la chanson populaire pour le plus grand plaisir des oreilles du public. En guise d'apothéose, un « medley » de thèmes de comédies musicales composé par Philip Lawson qui, durant près de vingt ans, fût le baryton et l'arrangeur du célèbre groupe anglais The King's Singers...

Chansons de

BÉCAUD - DUTRONC - JOHN LENNON - PAUL MCCARTNEY - BENNY ANDERSSON - BRASSENS VIAN...

Et maintenant - Il est cinq heures, Paris s'éveille
Lady Madonna - Waterloo - La mauvaise réputation
Les grands boulevards - Ob-la-di Ob-la-da
Back in USSR - J'suis snob...



20H - Amphithéâtre des Micocouliers

Persian Rugs

Norah Benatia chant **Mathieu Kibodi** guitare **Pablo Auguste** basse
Alois Jampy batterie



Persian Rugs puise ses origines et ses influences dans plusieurs courants musicaux issus de la musique noire américaine, la neo soul, le R'n'B avec des artistes emblématiques tels que Daniel Caesar, Jordan Rakei, Hiatus Kaiyote, H.E.R. Le Jazz et l'improvisation font également partie de leur univers musical. Une recherche du son de groupe et un travail sur le groove rythmique a permis à ces quatre jeunes musiciens de trouver une réelle identité qui s'est affirmée grâce à de nombreux concerts et de périodes d'expérimentation en résidence. Un premier EP sorti récemment, concrétise cette évolution permanente.

22H - Amphithéâtre du Domaine d'O

Edward Perraud "Hors temps"

Bruno Angelini piano **Arnault Cuisinier** contrebasse
Edward Perraud batterie

Cofondateur du groupe culte Das Kapital, batteur inaisissable, improvisateur hors normes, mais aussi compositeur et photographe, Edward Perraud se plaît depuis quelques années à cultiver l'art si subtil du trio piano-contrebasse-batterie, au fil d'albums dont les titres résonnent comme autant de manifestes poétiques. Après «Espaces», «Hors temps» dévoile une musique comme en apesanteur, intense et recueillie, célébration du temps présent en même temps qu'invitation à la découverte d'un ailleurs au-delà du monde. De son propre aveu, *«une musique à fleur de peau méta sensuelle, une musique d'amour éternel, infini, un amour que l'on ressent au cœur de la nature et de l'art des humains, sans pour autant toujours en comprendre les sources.»*. Prêts pour un grand voyage ?



20H - Amphithéâtre des Micocouliers

The Duke & The Dudes

Jordi Lucile saxophones **Alain Micas** trompette **Marc Nègre** guitare **Frédéric Léger** contrebasse
Maxime Rouayroux batterie



Unanimement considéré comme un ambassadeur de la musique américaine et comptant parmi les pianistes et les compositeurs les plus influents de l'histoire du jazz, tout le monde connaît Duke Ellington. Duke, tel un peintre et un chercheur insatiable, transforme la musique en couleurs et l'orchestration en mise en scène pleine de contrastes. Le désir de célébrer dans toute sa richesse la musique du légendaire compositeur et chef d'orchestre a réuni ces cinq musiciens autour du projet "The Duke & The Dudes".

22H - Amphithéâtre du Domaine d'O

Immanuel Wilkins Quartet "The 7th Hand"

Immanuel Wilkins saxophone alto **Micah Thomas** piano **Daryl Johns** contrebasse
Kweku Sumbry batterie

À vingt-quatre ans seulement, Immanuel Wilkins s'est imposé comme l'un des artistes incontournables de la nouvelle scène new-yorkaise, au point que son quartette fait déjà figure de référence pour toute une génération de musiciens. Avec "The 7th Hand", il signe un second album puissant et ambitieux, sous la forme d'une vaste suite aux dimensions quasi épiques. Revendiquant un jazz inscrit dans une forme de spiritualité et de transcendance, sa musique projette l'héritage de Charlie Parker et John Coltrane dans le XXI^{ème} siècle, au fil d'improvisations fiévreuses portées par un groupe de jeunes musiciens à l'entente quasi télépathique. Pas de doute, ce premier concert à Montpellier sera de ceux dont on pourra dire un jour : "J'y étais !"





20H - Amphithéâtre des Micocouliers

Kokosch ! Ka

Samuel Housse clavier **Adam Dupas** violon et composition **Vincent Wasteels** guitare
Francisco Patino Hadda basse **Florian Garcia Marcos** batterie



Un quintet de Jazz métallique et explosif, aux accents des cordes frottées d'Europe de l'Est ! Explorateurs des contrastes et autres expressionnismes tranchants, fiévreux et virevoltants comme les Balkans, intimes et méditatifs comme une improvisation.

Créé autour de compositions originales écrites par Adam Dupas (violon), le projet Kokosch!Ka voit le jour dans le cadre du DEM en Musiques Actuelles Amplifiées au CRD de Nîmes. Suite à un stage en Bulgarie, Adam revient avec des idées de mélodies et de claves inspirées des musiques des Balkans, avec l'idée de les mélanger à ses autres influences et d'en faire disparaître les frontières : jazz contemporain, Djent Metal, Rock Garage... Avec un premier EP dans ses bagages, Kokosch!Ka démarre les concerts à l'été 2021 et remporte dans la foulée le prix du public au tremplin de Jazz 70 dans le cadre du Nîmes Métropole Jazz Festival.

22H - Amphithéâtre du Domaine d'O

Space Galvachers "Sounds of Brelok"

Clément Janinet violon **Clément Petit** violoncelle **Benjamin Flament** percussions

Violon, violoncelle et percussions : d'emblée, la composition du groupe intrigue et suscite la curiosité. Préparés de diverses manières (insertion de petits objets entre les cordes etc.), joués selon des techniques hétérodoxes ou altérés par des traitements électroacoustiques en temps réel, ces trois instruments constituent le vaisseau unique en son genre des Space Galvachers, véhicule d'un voyage remontant aux sources mêmes de l'émotion musicale, vibration du son, transe du rythme. Un geste archaïque et futuriste tout à la fois, où s'entend l'influence des traditions africaines et caribéennes aussi bien que celle de l'électro, inventant un espace de liberté dans laquelle chaque auditeur pourra se reconnaître, telle la réminiscence d'un inconscient collectif ancestral.



20H - Amphithéâtre des Micocouliers

Zylia

Rémi Ploton piano – Live Electronics **Samuel Mastorakis** vibraphone – Live Electronics
Julien Grégoire batterie – Live Electronics



En associant le travail des textures électroniques à des modes de jeux rythmiques et formels ambitieux, Zylia propose un jazz d'avant-garde qui s'inscrit dans l'énergie de la musique live. Une esthétique originale et actuelle: une musique électro-acoustique qui place le langage improvisé et sa poésie au premier plan. Né en 2015 d'un désir d'explorer le monde de l'électro-acoustique, Zylia s'affirme comme un projet musical prônant une approche sensible et organique de la musique. L'orchestration atypique de ce trio — claviers, basse synthétique, batterie acoustique, pad électronique, percussions métalliques traitées, vibraphone, vibraphone analog — permet de développer différentes transes contemplatives. L'instrumentation, qui organise l'espace, rompt la frontière entre les artistes et le public. Tel un aimant chargé d'endorphines, Zylia déploie ses douces mélodies, cassures musicales, variations harmoniques et rythmiques que l'on ressent comme des évidences enfouies au cœur de chacun. Le trio propose un éclairage original et actuel de sa discipline qu'est la musique acoustique improvisée, dans une poésie insufflée par les mouvements de la musique électronique et du jazz.

22H - Amphithéâtre du Domaine d'O

Dinosaur "To The Earth"

Laura Jurd trompette **Elliot Galvin** piano, claviers **Conor Chaplin** contrebasse **Corrie Dick** batterie

Fondé en 2010 par quatre étudiants londoniens sous l'égide de la trompettiste Laura Jurd, Dinosaur compte parmi ces rares groupes dont l'alchimie ne cesse de se bonifier avec le temps, la singularité de chacun de ses membres se trouvant comme transcendée par le collectif. Après deux premiers albums nourris de sonorités électriques et électroniques, leur troisième opus "To The Earth" opère un recentrage sur l'univers du quartette acoustique, mettant mieux que jamais en valeur une écriture au sens mélodique exceptionnel. Loin de tout passéisme, leur musique puise dans la tradition du jazz pour la présenter sous un jour nouveau, non sans l'assaisonner d'une délicieuse touche *British*, mélange de sensibilité retenue et de fantaisie décalée.





20H - Amphithéâtre des Micocouliers Fwad & The New Dialects

Fwad Darwich basse et composition **Sylvain Artignan** saxophone et clarinette
Alma Pinta-Tourret piano et voix **Dawoud Bounabi** batterie



Ma langue maternelle n'est pas une langue, c'est un dialecte. S'inspirant de ses origines, Fwad Darwich nous présente son univers musical, un mariage et une passerelle entre le jazz et les musiques traditionnelles du Maroc. Imprégné de la richesse culturelle de son pays natal et du jazz, Fwad Darwich, bassiste, compositeur et arrangeur, mélange habilement ses influences. Sa belle signature musicale et son talent pour la composition nous emmènent dans un univers coloré, vivant, où fusionnent, dans un savant mélange, phrasés jazz et musiques ethniques envoûtantes. Pour donner vie à son projet, il s'entoure de trois musiciens de talent : la pianiste Alma Pinta-Tourret, le batteur Dawoud Bounabi et le saxophoniste Sylvain Artignan.

22H - Amphithéâtre du Domaine d'O Liam Noble "The Long Game"

Liam Noble piano, claviers **Tom Herbert** basse **Seb Rochford** batterie

Professeur à la prestigieuse Royal Academy of Music, Liam Noble demeure sans doute l'un des secrets les mieux gardés de la scène britannique, en dépit d'un CV bien garni l'ayant amené à collaborer aussi bien avec Moondog qu'avec Kenny Wheeler ou Randy Brecker. Pianiste singulier au jeu hanté par l'influence de Thelonious Monk, il s'affirme également comme un véritable sorcier des claviers, capable de faire jaillir sous ses doigts les sonorités électroniques les plus insolites. Accompagné par la rythmique du groupe Polar Bears, il dévoile un monde musical d'une créativité débordante, tour à tour intensément groovy ou sereinement contemplatif, traitant la matière sonore à la manière d'un chewing-gum malléable à l'envi. Un concert unique en France, à ne manquer sous aucun prétexte !



20H - Amphithéâtre des Micocouliers

Suzanne

Maëlle Desbrosses alto, voix **Hélène Duret** clarinettes, voix **Pierre Tereygeol** guitare, voix



Laurent Vilarem

Suzanne c'est une voix qui fredonne, murmurant des souvenirs sans âge. Une voix, instrumentale, scandée, déchirée. Ce sont ces musiciennes et musiciens qui écrivent, jouent et chantent tout ce qui leur a été donné d'entendre. Suzanne, c'est cette voix qui réunit Maëlle Desbrosses à l'alto, Pierre Tereygeol à la guitare et Hélène Duret aux clarinettes autour de folk songs d'un siècle nouveau. Suzanne, c'est le choix d'un groupe à l'ancienne, hommage à toute une époque qui chante le collectif et célèbre l'équilibre poétique. Les instrumentistes incarnent les descendants de cette entité, cette femme à la fois obsession de Léonard Cohen et briseuse de cœur de Jacques Brel, qui lui murmurait « Ne me quitte pas ». La musique du groupe, par un bel hasard, porte en elle cette mélancolie folk qui vient s'unir à une écriture qui ne laisse rien au hasard, émanations du début du XXème siècle. Suzanne ce sont ces trois voix qui apparaissent, disparaissent, qui sifflent et parfois crient même, donnant vie à une musique aux innombrables visages.

22H - Amphithéâtre du Domaine d'O

Xavier Belin "Pitakpi"

Alexis Valet vibraphone **Xavier Belin** piano **Elvin Bironien** basse
Laurent-Emmanuel «Tilo» Bertholo batterie

Connaissez-vous le ti-bwa ? Fabriqué en bois de bambou, cet instrument de percussion assure la base rythmique syncopée des musiques martiniquaises. C'est en s'inspirant de cette riche tradition propre à son île natale que le jeune pianiste Xavier Belin a conçu le répertoire de son premier album "Pitakpi", qui l'installe d'emblée comme une valeur sûre du jazz antillais, adoubée aussi bien par Mario Canonge que par Manuel Rocheman. Portée par une section rythmique explosive, sa musique séduit aussi bien par son groove irrésistible que par ses qualités mélodiques et harmoniques, qui la rendent immédiatement accessible. Cerise sur le gâteau, le vibraphone virtuose d'Alexis Valet apporte un surcroît d'énergie percussive à l'ensemble, pour une soirée de clôture qui s'annonce des plus festives !



Kryphotography



17H - Amphithéâtre des Micocouliers

Philia Trio

Théo Ould accordéon
François Pineau-Benois violon
Lisa Strauss violoncelle



Martin Parr

Philia trio, c'est l'histoire d'un violon, d'un accordéon et d'un violoncelle qui se rencontrent sur les bancs du conservatoire National Supérieur de Paris. Chostakovitch, Pärt, Vivaldi, Prokofiev, en mélangeant des cordes et un accordéon, c'est osé ! Pari réussi pour ces trois jeunes instrumentistes qui apportent leur singularité créative dans le monde de la musique classique.

ARVO PÄRT
 Spiegel im Spiegel

ANTONIO VIVALDI
 La Follia

SERGE PROKOFIEV
 Toccata

ASTOR PIAZZOLLA
 L'Hiver

TOMÁS GUBITSCH
 Création

DMITRI CHOSTAKOVITCH
 Trio n°1

19H - Parvis du Château d'O

Duo Bellara

Guy Angeloz flûtes
Gilles Rancitelli vibraphone



Droits Réservés

Avec le Duo Bellara, laissez-vous enchanter par le chant volubile de la flûte traversière et les notes cristallines du vibraphone, dans un programme de transcriptions baroques ou romantiques parées de sonorités inattendues, qui laisse aussi la place à l'improvisation.

ANTONÍN DVOŘÁK
 Humoresque n°7

GEORG FRIEDRICH HAEDEL
 Sinfonia, extrait de l'opéra Serse

JOHANN SEBASTIAN BACH
 Erbarm dich BWV 721

ANTONIO VIVALDI
 Concerto RV 443

GABRIEL FAURÉ
 Après un rêve

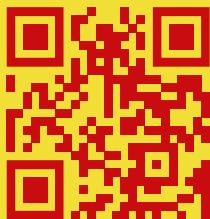
NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV
 Le Vol du bourdon

EDWARD ELGAR
 Enigma Variations, extrait pour vibraphone solo

NICCOLÒ PAGANINI
 Caprice n°24 pour flûte solo

La Carte + 25€ / Tarif réduit 10€

Elle donne accès à Montpellier aux concerts Découvertes, Jazz, Tohu-Bohu et concerts du Parc Départemental du Château d'O.



lefestival.eu
#festivalRF22



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2025

Directeur de la publication : **Jean-Pierre Rousseau**

Impression Reprographie Radio France

