



©JL Fernandez

THÉÂTRE
Théâtre Jean-Claude Carrière
À 20H

JEU. 14, VEN. 15, SAM. 16 AVRIL

SAIGON

Caroline Guiela Nguyen
Les Hommes approximatifs

Un restaurant vietnamien en France en 1996, à Saïgon en 1956. Des histoires d'exils, d'amours et une dizaine de personnages venant d'horizons divers pour dire la polyphonie du monde... Comment une femme tombe-t-elle amoureuse d'un homme né à des milliers de kilomètres d'elle ? Caroline Guiela Nguyen pense que « nous sommes faits d'autres histoires que la nôtre » et, scrutant une photo de 1954, un bal à Saïgon, se demande « de quoi sont faites nos blessures ? »...



© Eric Daras

CIRQUE / HORS LES MURS

SAM. 21 MAI À 16H

Place du Nombre d'Or

DIM. 22 MAI À 16H

Peyrou

MARÉE NOIRE

Cie La Burrasca

Quatre femmes se retrouvent dans un futur bouleversé. Leur monde a brûlé. Et une grue est là, majestueuse et survivante. À la manière d'une marée noire qui s'échoue sur une plage, ces femmes s'accrochent à ce qu'elles peuvent. Manipulation de grue, haute voltige, trapèze, les filles de La Burrasca questionnent l'avenir dans ce décor apocalyptique.

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS

- Au guichet - 178, rue de la Carrière : mardi et jeudi de 14h à 18h
- Au 0 800 200 165 (Service & appel gratuits) : du lundi au vendredi de 14h à 18h
- Sur domainedo.fr

Tramway ligne 1 - arrêt Malbosc

DOMAINE D'O SAISON 21I22

© Cie l'immédiat

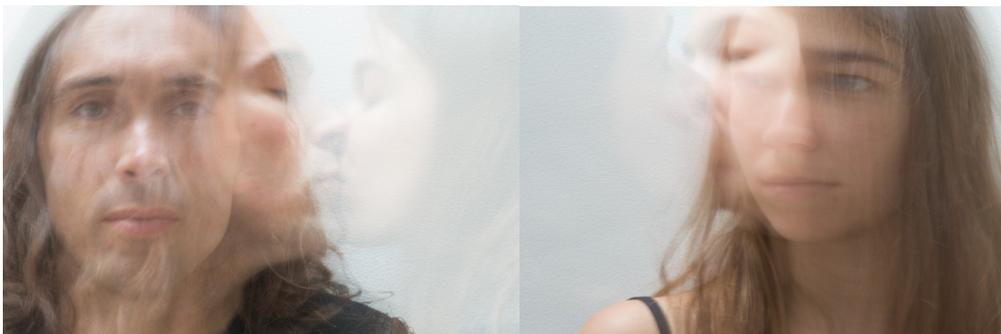


間 (MA, AÏDA...)

CIE L'IMMÉDIAT

MARDI 5 ET MERCREDI 6 AVRIL 2022 À 20H

Théâtre Jean-Claude Carrière



間 (MA, AÏDA...) / Cie l'immédiat

Théâtre-Danse

MARDI 5 ET MERCREDI 6 AVRIL

20H

Théâtre Jean-Claude Carrière

À partir de 8 ans

55 min

Création 2019

Écriture (chorégraphie, scénographie, lumière, son) :

Camille Boitel et Sève Bernard

Interprétation : **Jun Aoki, Camille Boitel, Sève Bernard**

Invité spécial (musique) :

Nahuel Menendez

Composition musicale au sho japonais traditionnel, et voix : **Tokiko Ihara**

Régie son (à la création) :

Yuki Suehiro

Chef d'atelier : **Vincent Gdras**

Construction : **l'atelier de la Maison de la Culture Bourges**

Construction des effets scéniques :

Mok, et l'ensemble de la compagnie

Régie générale : **Michael Schaller en alternance avec Laurent Lechenault**

Régie son : **Michael Schaller en alternance avec Laurent Lechenault**

Régie lumière : **Jacques Grislin**

Régie plateau : **Christophe Velay, Audrey Carrot et Arnaud Dauga, Kenzo Bernard**

Régie générale cie : **Stéphane Graillet**

Administration, production, diffusion :

Elsa Blossier et Agathe Fontaine

Encensée par la critique, la dernière création de la compagnie L'immédiat poursuit la démarche singulière de son créateur Camille Boitel, disséquant en 36 très courtes séquences théâtrales la catastrophe amoureuse.

Qu'ils s'appellent *Première partie d'une seconde partie*, *Rencontre ratée* ou *Une mécanique des couples*, ces moments brefs et sans parole sont l'un des filigranes d'une performance en parfait déséquilibre, puisant sa vitalité aux nombreuses sources du spectacle vivant. Circassiens sans agrès, danseurs d'une étonnante partition, techniciens destructeurs d'un décor mis à nu, Camille Boitel et Sève Bernard réinventent la catastrophe, le mot qui désignait dans la Grèce antique, le bouleversement, la fin et le dénouement.

Quelle plus belle catastrophe que celle de l'amour ? D'une esquive, d'un geste inattendu, d'une chute ou d'une étreinte, ils nous dévoilent le minuscule vertige du tourbillon amoureux.

**RENCONTRE AVEC LE PUBLIC À L'ISSUE
LA REPRÉSENTATION DU MARDI 5 AVRIL**

Ce qui m'intéresse le plus, ce sont les gens et leur vie quotidienne. Parler des choses les plus pénibles de leur quotidien et goûter leur jubilation à voir qu'elles ne se produisent pas.

Camille Boitel

間 (MA, AÏDA...)

Du théâtre sur le théâtre

36 spectacles dans un spectacle de moins d'une heure

variations de tentatives d'histoires d'amour impossibles (on trouve des histoires d'amour dans la plupart des pièces de théâtre ici il n'y a que ça, mais ça ne parle pas des histoires d'amour), ça ne parle que du théâtre, le lieu où a lieu pas un théâtre déjà fait, fini, défini, mais en train d'avoir lieu, d'arriver

間 est une pièce qui sert à user le théâtre jusqu'à la moelle essai frénétique pour tenter de l'épuiser

ici rien n'est théorique, pas d'image, pas de métaphore, tout est réel, mécanique... le théâtre dans le théâtre fini en miettes

la pièce est avant tout un jeu d'intervalles et de rythme

le plus important de ce qu'elle dit c'est cette dégradation de l'espace qui a lieu aussi il est un peu absurde de vous montrer les matériaux qui ne sont que le moteur de la machine qu'ils mettent en branle, la machine étant en train d'être construite eux-mêmes n'ayant qu'une strate de ce qu'ils seront les matériaux seront réduits à leur minimum, condensés

ici les transitions, loin d'être un second plan, sont précisément ce qui nous intéresse il n'y a pas de transition mais une écriture de l'entre c'est la mutation d'un style à un autre d'un rythme à un autre d'une pièce à une autre.

Se rencontrer, se plaire, se chérir, n'est pas si facile. Avec humour et ingéniosité, Camille Boitel et Sève Bernard s'inspirent des films muets, ceux de Charlie Chaplin, de Buster Keaton, et inventent un monde fait de bric et de broc dans lequel deux êtres esseulés tentent de s'aimer. Instants fragiles !

L'oeildolivier.fr

Production : L'immédiat

Coproductions : Festival Montpellier Danse 2019 ; Tokyo Metropolitan Theater ; le Manège, scène nationale-Reims ; CDN de Lorient ; CCN2 - Centre chorégraphique National de Grenoble ; Maison de la Culture de Bourges (construction de la scénographie ; théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse ; l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) ; Maillon, théâtre de Strasbourg - scène européenne ; le Centquatre - Paris.

Avec le soutien de : La Brèche, Cherbourg ; Le Cube-Studio Théâtre de Hérisson ; Les Subsistances ; l'Institut Français dans le cadre de Cirque Export 2018 ; l'Arsenal, théâtre de Val-de-Reuil ; Le Domaine d'O ; La Fonderie du Mans ; le FONDOC ; Avec l'aide à la création de la DGCA.

L'immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France et reçoit le soutien de la Région Ile de France au titre de l'aide à la permanence artistique. L'immédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.