



**FESTIVAL
HIVER 17/18**

**Domaine
départemental d'O**
Montpellier

178 rue de la Carrière
34090 Montpellier
Renseignements et réservations
billetterie@domaine-do-34.eu
domaine-do-34.eu

0 800 200 165
SERVICE & APPEL GRATUITS

Culture
Herault
PRÉSENTE



**FESTIVAL
HIVER 17/18**

DOMAINE D'O
MONTPELLIER

**Domaine
départemental d'O**
Montpellier



Mettre en réseau le spectacle vivant sur le territoire métropolitain

Le Domaine d'O, lieu culturel multiforme et pluridisciplinaire, est un espace d'excellence incontournable pour le public comme pour les artistes. Transféré à Montpellier Méditerranée Métropole au 1^{er} janvier 2018, avec les festivals d'été (Saperlipopette, Arabesques, Printemps des Comédiens, Folies d'O, Radio France Occitanie Montpellier et Les Nuits d'O) et le théâtre Jean-Claude Carrière, l'Etablissement public du Domaine d'O est une véritable figure de proue du spectacle vivant aussi bien en termes de diffusion que de création. Sa nouvelle saison propose une programmation éclectique et variée.

À la fois emblématique et structurant, nous souhaitons que le Domaine d'O s'intègre au projet de mise en réseau du spectacle vivant sur notre territoire, en lien avec les salles de spectacles situées sur le territoire de la Métropole, mais également le Centre Dramatique National, l'Opéra Orchestre National de Montpellier, le Centre chorégraphique national, les grands festivals (Radio France Occitanie Montpellier, Montpellier Danse, Printemps des comédiens...) et les nombreux autres acteurs culturels

« La culture... ce qui fait de l'homme autre chose qu'un accident de l'univers ». Pour Malraux, la culture est un antidote à la violence qui nous invite à la compréhension d'autrui et engendre la tolérance. Valeur universelle et lien social essentiel, vecteur d'épanouissement et d'ouverture intellectuelle, l'art révèle le fond de l'être, le tragique de l'existence mais aussi ses joies, ses peines, ses espoirs. Assister à un spectacle au Domaine d'O, c'est vivre pleinement, apprendre et s'émerveiller !



Philippe Saurel
Président de Montpellier Méditerranée Métropole, Maire de la Ville de Montpellier



Bernard Travier
Vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole, Délégué à la Culture



Kléber Mesquida
Président du Conseil départemental



Renaud Calvat
Vice-Président délégué à l'éducation et à la culture



Michaël Delafosse
Président du Domaine départemental d'O

Le Département engagé pour une culture partagée

Les domaines départementaux d'art et de culture du Domaine d'O à Montpellier, du Domaine de Bayssan à Béziers, dédiés au spectacle vivant et au patrimoine, ainsi que pierresvives à Montpellier, consacré à la lecture publique, aux archives et à l'architecture, sont trois phares de la culture grâce auxquels l'Assemblée départementale poursuit son ambitieuse politique culturelle. A travers l'aide à la création et à la diffusion, nous apportons notre appui aux nombreuses compagnies théâtrales que compte l'Hérault.

Favorisant l'équité territoriale, nous soutenons l'offre culturelle partout en Hérault, en nouant des partenariats avec de nombreux équipements pour que chacun puisse en bénéficier près de chez soi. Les dispositifs que nous proposons s'adressent aux publics éloignés de l'offre culturelle ou empêchés, pour ne laisser personne au bord de la route. Nous considérons la culture comme un droit au même titre que la santé ou l'éducation.

Aujourd'hui l'action culturelle doit répondre à plusieurs enjeux majeurs : aménagement du territoire, attractivité touristique, dynamisation de l'économie locale, création de lien social. Elle doit aussi être, aujourd'hui plus que jamais, une barrière face au populisme et à l'obscurantisme. Le Département veut porter haut l'action culturelle tout en promouvant à travers elle des valeurs humanistes de bien vivre ensemble et de partage.

Des coulisses aux gradins, la nouveauté estampille la saison 17/18 du domaine d'O

Nouveauté avec un ancrage plus fort dans la Métropole de Montpellier, un rayonnement encore plus grand sur la ville et ses quartiers, une dynamique de réseau plus solide, cohérente et complète. Des temps forts jalonnent l'année, des fils rouges guident les choix artistiques, des thèmes traversent les saisons pour une programmation ouverte sur le monde actuel, les préoccupations des citoyens, leurs rêves et leurs espoirs ! Une programmation diversifiée toujours composée à plusieurs mains !

Côté coulisses, les artistes restent des partenaires à part entière du domaine d'O, de la formation à la diffusion des spectacles, de la création à la rencontre avec le public. Côté gradins, les spectateurs sont invités à suivre le chemin des créateurs, des compagnies, à nouer un dialogue avec les artistes, à participer à la vie du lieu pour devenir d'indispensables complices. De simples observateurs ou témoins, ils se transforment souvent en acteurs actifs. Des coulisses aux gradins, une conversation vivante entre le public et les artistes...

Valérie Daveneau, directrice générale et l'équipe du domaine d'O

SOMMAIRE

P 02	Éditos	P 62	Les chatouilles ou la danse de la colère
P 04	Sommaire	P 64	Juliette + Mélanie Arnal
P 05	LES SPECTACLES	P 66	Projet .PDF, portés de femmes
P 06	Vincent Delerm	P 68	Emily Loizeau + Volin
P 08	A simple space	P 70	Un Pays pour Laura
P 10	Batlik	P 71	Hérault Vincœurs et Saveurs
P 12	Les carnets du sous-sol	P 72	Les festivals d'été
P 14	Sanseverino + Evelyne Zou	P 75	Des coulisses aux gradins
P 16	La forêt du miroir	P 82	Informations pratiques
P 18	Le bleu du ciel	P 86	Calendrier
P 20	Séverin		
P 22	Evidences inconnues		
P 24	The elephant in the room		
P 26	Je clique donc je suis		
P 28	Face à Médée		
P 30	2 plateaux Découvertes Chanson		
P 32	Les Fatals Picards		
P 34	Borborygmes		
P 36	Sorcière(s) !		
P 38	Entre autreS		
P 40	Saut		
P 42	Bal Trap		
P 44	Reflets dans un œil d'homme		
P 46	L'Avare		
P 48	Charlérie Couture + Julien Fortier		
P 50	Réversible		
P 52	Phasmes		
P 54	Santa Madera		
P 56	Saint-Valentin Surprise		
P 58	SOL b		
P 60	Le menteur		

LES SPECC TAA CLES

CHANSON

VINCENT DELERM

SAMEDI 30 SEPTEMBRE À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

L'univers de Vincent Delerm est peuplé d'images, de souvenirs, de personnages, d'atmosphères.

On connaît l'artiste pour sa voix, son style presque chanté-parlé, ses personnages si proches de nous. Avec ce spectacle il offre en plus une scénographie ciselée, le théâtre est proche, le cabaret n'est pas loin, le cinéma est bien là ! Il joue avec les sons, les formes, les couleurs et même les lumières, et transporte dans une ambiance originale et personnelle. De l'humour, de la profondeur, de la légèreté...

Les chansons de Delerm prennent, avec ce spectacle, une dimension nouvelle et magique.

1h20 - À partir de 12 ans
24 € | 20 € | 16 €

Auteur, compositeur
et interprète
Vincent Delerm
Multi-instrumentiste
Rémy Galichet

Production

Astérios Spectacles

Co-productions

Theatre de Poissy, Centre
Culturel Yves Furet (La
Souterraine), Théâtre
Georges Leygue (Villeneuve
sur Lot), Théâtre Anne de
Bretagne (Vannes),
La Passerelle à Florange,
avec le soutien du centre
culturel de Jean L'Hôte
(Neuves-Maisons).





CIRQUE CONTEMPORAIN

A SIMPLE SPACE

Compagnie Gravity and Other Myths / Australie

MERCREDI 11 ET JEUDI 12 OCTOBRE À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

1h
À partir de 7 ans
20 € | 16 € | 12 €

Créé et interprété par
Gravity & Other Myths
Avec **Lachlan Binns,**
Jascha Boyce,
Lachlan Harper,
Mieke Lizotte,
Jackson Manson,
Martin Schreiber,
Jacob Randell,
Elliot Zoerner
Musique
Elliot Zoerner
Tournée **Aurora Nova**

Quel étonnant défi !

Sept acrobates australiens poussent leurs limites, repoussent à l'extrême les lois de la gravité avec une précision presque dramatique. Les spectateurs n'ont pas le choix, ils retiennent leur souffle devant tant d'invention et de maîtrise des corps. Entre cirque et théâtre, les artistes inventent leur propre expression, rythmée par des percussions immergées au cœur de cette création millimétrée, quasiment surhumaine...

Entre performance physique et inventivité, entre exploit et ingéniosité, l'harmonie est subtile, l'approche délicatement esthétique. C'est un spectacle intime, dépouillé, brut, qui laisse entendre chaque inspiration, chaque battement de cœur. Ces équilibristes de haut vol envahissent l'espace dans un remue-ménage magnifique. Le public reste en haleine, bouche bée.



CHANSON

BATLIK

VENREDI 13 OCTOBRE À 20H
THÉÂTRE D'O // SALLE PAUL PUAUX

1h15 - À partir de 12 ans
16 € | 12 € | 8 €

Auteur, compositeur,
interprète / Guitare
et chant

Batlik

Batterie, sample
et chœur

Benjamin Vairon

Batlik est un chanteur à la voix caressante, sensuelle, râpeuse. Suivre son parcours musical revient à feuilleter un album photos. Ce parcours, légèrement atypique, a commencé par une expression plutôt réaliste ou militante, où les textes et les mots étaient prépondérants. Petit à petit, ses interprétations se sont élargies, les thèmes de ses chansons sont devenus plus poétiques, plus loin des réalités, de la matérialité. Au fil du temps, la musique s'est imposée dans ses compositions, a occupé une place primordiale, totalement expressive, elle n'a pas l'unique vocation de servir les paroles. La guitare est omniprésente, les phrases sont belles, puissantes, évocatrices ou poétiques, la métaphore est là, sans abus. Les chansons sont mélancoliques, espiègles, sensibles, émouvantes. Batlik est un artisan de la chanson, un amoureux des mots, il joue, il chante, il invente pour lui... et pour ceux qui l'écoutent.

THÉÂTRE

LES CARNETS DU SOUS-SOL

Compagnie Machine Théâtre

MARDI 17, MERCREDI 18 ET JEUDI 19
OCTOBRE À 20H
THÉÂTRE D'O // SALLE PAUL PUAUX

1h 05
À partir de 14 ans
16 € | 12 € | 8 €

De **Fedor
Mikhaïlovitch
Dostoïevski**
Traduction
André Markowicz
édition Babel

Conception et jeu
Nicolas Oton
Mise en jeu
Ariel Garcia Valdès
Lumières
Dominique Borrini
Son **Alexandre Flory**
Régie **Claire Eloy**

**Après Karamazov mis en scène par Jean Bel-
lorini et programmé en avril 2017 au domaine
d'O, la compagnie montpelliéraine Machine
Théâtre présente à son tour une œuvre de
Fedor Dostoïevski, *Les carnets du sous-sol*.**

Journal intime d'un narrateur amer, isolé et ano-
nyme, c'est l'histoire d'un homme reclus qui
se réfugie dans son sous-sol pour ne plus être
confronté au monde. Il désespère de la vanité
des hommes, il conspue l'humanité, il se déteste
autant qu'il déteste les autres...

Cet homme renvoie à nous-mêmes... Les per-
sonnages, torturés, font entendre les thèmes qui
traversent les romans de l'auteur : souffrance et
rédemption, bien et mal, liberté et morale. Dos-
toïevski raconte l'histoire d'un homme pris au
piège d'une société qui le rejette, où toute tenta-
tive d'aller vers l'autre est un acte d'impuissance
et de frustration.



Production Machine
Théâtre Coproduction Le
Cratère/Scène nationale
d'Alès - L'Archipel/Scène
nationale de Perpignan
Résidence Cratère d'Alès
3 au 17 avril 2017
Création Cratère d'Alès
19 au 21 avril 2017 -
L'Archipel scène nationale
de Perpignan les 8 et 9
novembre 2017
sortieOuest domaine
départemental d'art et de
culture de Bayssan-Béziers
les 22 et 23 novembre 2017

La compagnie Machine
Théâtre est compagnie
partenaire du Cratère,
scène nationale d'Alès et
compagnie accompagnée
par L'Archipel, scène
nationale de Perpignan.

La compagnie Machine
Théâtre est subventionnée
par le Ministère de la
Culture DRAC Occitanie
au titre des compagnies
conventionnées, la Région
Occitanie, la Ville de
Montpellier.



CHANSON

SANSE- VERINO

1h20
À partir de 12 ans
24 € | 20 € | 16 €

Auteur, compositeur,
interprète / Chant et
guitare

Sanseverino

Harmonica

Marko Balland

Drums

Stephane Huchard

Orgue/violon

Christophe Cravero

Production

Astérios spectacles

VENDREDI 20 OCTOBRE À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Il s'est fait connaître il y a 20 ans avec des chansons bien écrites, souvent très drôles, et dans un style manouche. Maintenant que le manouche est à la mode, l'oiseau change de cap ! Il revient à l'automne pour un nouveau spectacle dont on ne sait pas encore grand-chose, sauf qu'il s'appelle *Montreuil/Memphis* et qu'il sera carrément blues avec un beau son d'harmonica ! Mais, si le style musical évolue, le style d'écriture reste du pur Sanseverino : loufoque, drôle, généreux, survitaminé !

1^{RE} PARTIE

EVELYNE ZOU CHANTEUSE PA-PARFAITE

30 mm

Auteur, compositeur,
interprète

Evelyne Ligeret

« Evelyne Zou chanteuse pa-parfaite » écrit ses chansons et s'accompagne au piano. Avec humour et raillerie, avec poésie et sensibilité elle se révèle charmante, tellement charmante. Elle impose son univers absurde, piquant, sarcastique et une belle dose d'autodérision à la Jacques Tati. Du rouge sur les lèvres, un peu de mascara et la voilà, irrésistiblement burlesque !



© Gaëlle Almeras

SAPERLIPOPETTE
EN VACANCES

JEUNE PUBLIC - THÉÂTRE OPTIQUE

LA FORÊT DU MIROIR

Compagnie mercimonchou

MERCREDI 25, JEUDI 26,
VENDREDI 27 OCTOBRE À 11H
THÉÂTRE D'O // SALLE PAUL PUAUX

APRÈS LE DÉJEUNER « TIRÉ DU SAC »,
FILM D'ANIMATION À 13H

Un spectacle pour les familles pendant les vacances scolaires ! Une touche enfantine qui rappelle le festival Saperlipopette. *La forêt du miroir* c'est du théâtre optique, sans paroles, un jeu de miroir pour jongler entre illusion et réalité. Une immersion dans l'univers étrange, féerique du conte de *Blanche-Neige*.

Une reine sorcière, un miroir magique, une forêt profonde, un cœur de biche pour un cœur de princesse, une pomme, un prince charmant... Le cadre est posé mais réinterprété autour de l'image spéculaire, le miroir est ici le centre de l'histoire. À la croisée des chemins entre les arts plastiques et la chorégraphie, les effets lumineux et la vidéo, ce théâtre balade le spectateur entre le vrai et le faux pour l'installer dans un tourbillon d'émotions, une ambiance merveilleuse, un univers énigmatique.

45 min
À partir de 7 ans
6 € | TARIF UNIQUE

Mise en scène et scénographie
Sébastien Fenner
Création interprétation
Sébastien Fenner,
Anna Thibaut,
Soledad Zarka
Costumes
Anna Thibaut
Vidéo
Thomas Pénanguer
Lumières
Michel-Luc Blanc
Création sonore
Patrick Faubert
Compositeur bande son
Arthur Daygue
Régisseur général
Clément Cuisinet



Coproductions

Ville d'Alérya et Espace culturel de Ferrals-des-Corbières

Soutien logistique Casa Musicale de Perpignan

Le spectacle est soutenu par le Conseil départemental 66, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Réseau en scène Languedoc-Roussillon



JEUNE PUBLIC - THÉÂTRE D'IMAGES

LE BLEU DU CIEL

Compagnie mercimonchou

MERCREDI 25, JEUDI 26,
VENDREDI 27 OCTOBRE À 16H30
THÉÂTRE D'O // STUDIO GABRIEL MONNET

25 min
À partir de 1 an
6 € | TARIF UNIQUE

Création-Interprètes
Anna Thibaut,
Sébastien Fenner
Scénographie
Sébastien Fenner
Bande sonore
Anna Thibaut
Création lumière
Michel-Luc Blanc

Le spectacle est
soutenu par le Conseil
départemental 66,
la Région Occitanie
Pyrénées-Méditerranée
et Réseau en scène
Languedoc-Roussillon

« **Ma peinture doit ressembler au monde
pour pouvoir en évoquer le mystère** »

René Magritte

Théâtre d'images *Le bleu du ciel* s'inspire du mystère, de la théâtralité et de l'univers onirique tant recherchés par le peintre René Magritte. Il est inventeur d'images, peintre de l'imaginaire, il incite au rêve, à la représentation d'un monde qui n'existe pas vraiment.

Le bleu du ciel propose un espace de jeu en mouvement, vivant, enveloppant, particulièrement propice à l'imagination. Du bleu dans les nuages, un poisson qui tourne dans le ciel, un tuba coquillage, des valises à images, un oiseau, un œuf, un ballon qui vole et un chapeau melon qui cherche à se poser... Incursion poétique dans une irréalité imaginaire, l'univers de Magritte est là... pour le bonheur des enfants.



CHANSON

SÉVERIN

1h15
À partir de 12 ans
16 € | 12 € | 8 €

JEUDI 9 NOVEMBRE À 20H
THÉÂTRE D'O // SALLE PAUL PUAUX

Chant, guitare

Séverin

Violoncelle, clavier
et chœurs

Jérémie Arcache

Clavier & basse

Sébastien Adam

Batterie **Mathias Fisch**

Entre confession personnelle et portrait de génération, entre exploration intime et parole généreuse, Séverin écrit et chante des mélodies chaleureuses et émouvantes.

Après plusieurs albums au sein du duo One-Two puis en solo, Séverin s'éloigne de la pop légère et abstraite. Il découvre la musique brésilienne qui devient sa source d'inspiration principale. « J'aime la manière très directe dont la musique brésilienne décrit les émotions très simples, très fortes : la joie, la tristesse, l'impatience, la nostalgie... » Et, en effet son dernier album *Ça ira tu verras* raconte en musique un univers délicat, sensible, parfois mélancolique, assez confidentiel, mais le ton musical est énergique, les paroles sont évocatrices, le message est intense.

Séverin donne à écouter une belle facette de la chanson française et cela enchante.



MAGIE NOUVELLE

ÉVIDENCES INCONNUES

Compagnie Rode Boom

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 NOVEMBRE
À 20H

THÉÂTRE D'O // SALLE PAUL PUAUX

Évidences inconnues décrit et évoque la synchronicité : deux personnes éloignées vivent la même chose au même moment.

Est-ce magique ? *Évidences inconnues* tente de défier le hasard. Mais le hasard existe-t-il ? Peut-on saisir le moment où il se produit ? Qui n'a jamais vécu de moments incompréhensibles ? Ils existent dans les films, les pièces de théâtre, la vraie vie ! Ce sont des moments poétiques, un peu irréels auxquels on donne une signification. Contrairement à l'illusionnisme où l'illusion échappe à la compréhension et au raisonnement, le hasard oscille entre poésie, perception et raisonnement, c'est-à-dire la frustration de ne pas connaître le sens caché des choses.

Évidences inconnues joue avec les spectateurs, entraîne le public dans son théâtre incantatoire sur fond de musique live, bouleverse les sens et les perceptions... Cartésiens s'abstenir... ou pas !

1h20
À partir de 12 ans
16 € | 12 € | 8 €

Conception, auteur,
mentalisme, jeu
et scénographie

Kurt Demey

Conception, musique
et jeu

Joris Vanvinckenroye

Jeu

Frederika Del Nero

Mise en scène

Cédric Orain

Lumière

Janneke Donkersloot

Régie **Satya Roosens**

Construction

Jeronimo Garcia

Un grand merci à Peter
Michel et Fabien Gruau



Communauté Flamande (B)

Coproductions

Theater op de Markt (B),
La Villette (FR), CNAR le
Boulon (FR), CC de Spil (B)
et MiramirO (B)

Résidences

Theater op de Markt
(B), Destelheide (B),
Mediterranean Dance
Centre – Svetvincenat &
Mala performerska scena
/ Festival novog cirkusa –
Zagreb (CR), La Villette (FR),
MiramirO / De Expeditie
(B), CC de Spil (B), Animakt
(FR), Kunstencentrum
Diepenheim (NL) et CNAR
Le Boulon (FR)

LA
VERRERIE
D'ALÈS
PÔLE NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

Spectacle accueilli
avec la Verrerie d'Alès,
Pôle National Cirque /
Occitanie dans le cadre
de Temps de Cirque
dans l'Hérault



CIRQUE CONTEMPORAIN

THE ELEPHANT IN THE ROOM

Cirque Le Roux

MARDI 21 NOVEMBRE À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

1h15
À partir de 7 ans
24 € | 20 € | 16 €

Concept
Cirque Le Roux
Mise en scène
Charlotte Saliou
Intervenant, œil extérieur
Raymond Raymondson
Chorégraphie, claquettes et adagio
Brad Musgrove
Musique originale
Alexandra Stréliski
Auteurs, interprètes
Lolita Costet, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas
Création costumes
Philip Rosenberg et Grégory Arsenal
Costumes
Emily L Ockenfels et Clarisse Baudinière

«**Cirque, comédie et boutons de manchettes** », tout un programme ! Création époustouflante de quatre artistes, trois garçons et une fille, formés à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal et à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles. Messagers du cirque contemporain, ils ont tourné à travers le monde, se sont produits sur divers continents...

Acrobaties poussées à l'extrême, jeux d'équilibristes étourdissants, facéties d'acteurs ébouriffantes et désopilantes, humour pétillant, champagne et musique, tous les ingrédients d'un spectacle décapant sont là, dans un décor des années 30. Entre le colonel Moutarde, Hercule Poirot et le Faucon Maltais, qui peut bien être cet « elephant in the room » ? Inhabituel et enthousiasmant ! Un bijou !

Diffusion et production Blue Line

The ELEPHANT in the ROOM



MENTALISME

JE CLIQUE DONC JE SUIS

Compagnie Le Phalène

MERCREDI 22 NOVEMBRE
À 19H ET À 21H30
ET JEUDI 23 NOVEMBRE
À 19H ET À 21H30

BISTROT D'O // THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Magnifique nouvelle ! Il n'est pas nécessaire d'éteindre son portable en début de spectacle, il est même recommandé de le laisser allumé ! Des expériences de mentalisme sont faites en direct grâce aux connexions téléphoniques des spectateurs. Démêler le vrai du faux, repérer la vérité, détecter le mensonge à l'aide d'un logiciel inquisiteur c'est le pari de cette rencontre avec le public... C'est étonnant et déroutant, mais ce n'est qu'une fiction ! La Compagnie Le Phalène, via la magie, interroge les nouvelles technologies de l'information et questionne notre rapport au réel. Sorte de «doudou» contemporain, le téléphone portable vibre, sonne, parle, dévoile les pensées secrètes... Bref, les objets connectés révèlent bien des choses sur le « meilleur des mondes » dans lequel nous vivons !

1h
À partir de 15 ans
16 € | 12 € | 8 €

Concepteur et interprète
Thierry Collet
Collaborateur à l'écriture
et à la mise en scène
Michel Cerdà
Collaborateur artistique
et technique
Rémy Berthier
Régie magie
Lauren Legras

**LA
VERRERIE
D'ALÈS**
PÔLE
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

Spectacle accueilli
avec la Verrerie d'Alès,
Pôle National Cirque /
Occitanie dans le cadre
de Temps de Cirque
dans l'Hérault



Production déléguée Compagnie Le Phalène // **Coproductions** - version masculine le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis. **Avec le soutien** du Théâtre de Rungis, du théâtre Firmin Gémier/La Piscine à Châtenay-Malabry, du théâtre de Chelles, et du théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses // **Production** - version féminine Compagnie Le Phalène. **Avec le soutien** du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine de Châtenay-Malabry, Fontenay-en-Scènes, La Villette-Paris et le Théâtre aux mains nues // **Remerciements** Xavier Jacquot pour ses conseils techniques // La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France // Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014.



Production L'entreprise // **Coproductions** Le Merlan Scène Nationale de Marseille Pôle des Arts de la Scène - Friche La Belle de Mai - Marseille Théâtre Gymnase-Bernardines Marseille L'Estive Scène Nationale de Foix et de l'Ariège // Création 19 et 20 janvier 2017 Le Merlan, Scène Nationale de Marseille // L'Entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil régional Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille. // Elle est résidente permanente à la Friche La Belle de Mai.



THÉÂTRE

FACE À MÉDÉE

L'entreprise-Cie François Cervantes

1h15
À partir de 14 ans
20 € | 16 € | 12 €

MARDI 28 ET MERCREDI 29 NOVEMBRE
À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Texte et mise en scène
François Cervantes
Avec **Anna Carlier,**
Hayet Darwich,
Catherine Germain
Création et régie son
Xavier Brousse
Création lumière
Dominique Borrini
Régie lumière
Bertrand Mazoyer
Création costumes
Sarah Veillon

Le Mythe de Médée c'est une histoire d'amour absolue, qui finit en infanticide, point aveugle, impensable. C'est une histoire vraie qui raconte la nature profonde des hommes, leur fragilité et leur violence inouïe. C'est la tragédie de Médée. La compagnie L'entreprise revient au domaine d'O avec sa dernière création et pour la première fois avance vers un nouveau répertoire : la tragédie. François Cervantes a choisi d'adapter le texte et l'histoire originale. Ce qui est montré n'est pas seulement un témoignage du passé mais explore la capacité d'amour et de destruction de tout être humain. Trois comédiennes, trois femmes, face à la salle parlent directement aux spectateurs. Entraînées par cette figure incandescente, elles partent à la rencontre de Médée et tentent de faire entendre sa parole.

2 PLATEAUX DÉCOUVERTES CHANSON

Le domaine d'o et le festival **Les Nuits du Chat** "A very good festival where ze artists chantent en français" s'associent pour faire découvrir de nouveaux artistes chanson.



VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE
THÉÂTRE D'O // SALLE PAUL PUAUX

DE 18 H À 19 H 15

En partenariat avec le Réseau Chanson Occitanie

Baptiste Braman, jeune homme romantique et timide si l'on en croit ses textes, son charisme laisse pourtant deviner une personnalité affirmée. Il est à l'aise sur scène comme dans sa cuisine !

Marin, ce sont des chansons, des frissons et de la poésie. Ça ne raye pas le plancher, ça ne fait pas de mal aux mouches. C'est encore mieux chaque fois !

Rencontre artistes et public entre les 2 plateaux

DE 20 H 30 À 22 H 30

Vincent Féret, auteur-compositeur accompagné de sa guitare raconte en chansons ce qui lie les hommes entre eux, ce qu'ils partagent. C'est poétique et contemporain.

Michel et Yvette, au son du ukulélé, des percussions pédestres (!), de l'accordéon et de la voix bousculent les codes de la chanson française. C'est tendre, festif et humoristique.

Anne-Marie Brijder vient tout droit des Pays-Bas et chante en français et en néerlandais, des chansons sur toutes les choses auxquelles elle ne comprend rien... ou presque. C'est drôle et surprenant.

À partir de 12 ans
8 € | TARIF UNIQUE

Petite restauration
et buvette sur place
(produits bio et locaux)

Compos, chant, guitare
Baptiste Braman
Guitares **Thomas Cogny**
Basse **Thomas Labarbe**
Batterie **Olivier Pelfigues**

Compos, chant, piano,
accordéon **Marin**
Percussions
Guillaume Viala
Contrebasse
Aude Bouttard

Guitare et voix
Vincent Féret

Ukulélé, percussions
pédestres et chant **Michel**
Accordéon, tics nerveux
et chant **Yvette**

Guitare et voix
Anne-Marie Brijder



Anne-Marie Brijder © Lulu Lighting



Vincent Féret © Dan Lisner



Michel & Yvette © Guillaume Chaplot



CHANSON

LES FATALS PICARDS

Pour la clôture du festival,
Les Nuits du Chat et le domaine d'O
concoctent une soirée énergisante.

1h30
À partir de 12 ans
24 € | 20 € | 16 €

Guitare
Laurent Honel
Batterie
**Jean-Marc
Sauvagnargues**
Chant
Paul Léger
Guitare basse
Yves Giraud



SAMEDI 2 DÉCEMBRE À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Fatals Picards ? C'est avant tout un groupe de rock d'une présence scénique remarquable depuis plus de quinze ans. Ils sont quatre (plus le chien ?), un peu originaux, un peu déjantés, à l'humour décalé. Ils sont proches de Pierre Desproges, Bobby Lapointe ou Renaud. L'humour est omniprésent, humour noir ou rouge, mais pas seulement. Ils parlent de l'existence, de la vie, de la société, de ce qui fonde les relations humaines. Ils posent des questions parfois saugrenues dont les réponses peuvent étonner, ils parlent de sujets parfois tabous, comme l'homophobie ou les femmes battues, mais aussi de choses sérieuses comme le chômage, l'immigration, et de choses moins sérieuses comme... c'est à découvrir ! Fatals Picards... un groupe au nom certes extravagant, est devenu au fil du temps incontournable sur la scène rock hexagonale.

AFTER SOUS CHAPITEAU
avec un DJ et des invités surprises.



www.dianephotographie.com

© Diane Barbier



www.dianephotographie.com

© Diane Barbier



© Eva Sahlén

CIRQUE CONTEMPORAIN
POUR TRÈS JEUNE PUBLIC
SUIVI D'UNE EXPOSITION

BORBO- RYGMES

Compagnie SCOM

SAMEDI 9 À 11H ET À 16H
ET DIMANCHE 10 DÉCEMBRE
À 11H ET À 16H

BARAQUE NAPO - NORD

35 min
À partir de 3 ans
6 € | TARIF UNIQUE

Interprétation
Coline Garcia
Régie générale
Léa Striffling
Regard extérieur
Guillaume Pazos
Création vidéo
Hugo Moreau
Création sonore
Fred Wheeler
Motion design
Mona Costa

**LA
VERRERIE
D'ALÈS**
PÔLE
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

Spectacle accueilli
avec la Verrerie d'Alès,
Pôle National Cirque /
Occitanie dans le cadre
de Temps de Cirque
dans l'Hérault

Loin de la naïveté et de l'infantilisation, *Borborygmes* parle du corps au très jeune public et met en lumière, par un jeu de vidéos se mêlant au jeu de la comédienne, ses potentialités infinies. Ce corps si identique aux autres et si différent, ce corps qui fait de drôles de bruits, qui se transforme, qui fait des grimaces, est un centre de communication, vecteur aussi de toutes les émotions. Cette enveloppe incontournable pose parfois problème aux petits comme aux grands, encombre, dérange, devient hors de contrôle, presque étranger. Alors prenons le problème à bras... le corps !

Production Cie SCOM

Soutiens à la création Région Occitanie, Communautés de communes Terrasses et Vallée de l'Aveyron, Communautés de communes Terroir de Grissoles-Villebrumier

Partenaires La Cascade (PNAC) Cirque -Théâtre d'Elbeuf (PNAC) La Brèche, (PNAC) de Basse Normandie/Cherbourg-Octeville Compagnie 111 - Aurélien Bory / Nouvelle digue, Mairie de Toulouse, MJC de Rodez Centre Culturel de Ramonville ADDA 82 - Big Bang des Arts La Halle, Limogne en Quercy Association Faits et Gestes



CIRQUE CONTEMPORAIN JEUNE PUBLIC

SOR- CIÈRE(S) !

Compagnie Toron Blues

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 DÉCEMBRE
À 17H

CHAPITEAU NORD

Deux personnages issus des contes pour enfants se rencontrent... Ce duo de cirque porte en lui les références des « méchants » mis en scène dans les histoires traditionnelles, sorcières agressives ou loups mythiques. Ils sont cruels, antipathiques, montrés du doigt, on ne les aime pas. Dans la société contemporaine, ces sorcières agressives, ces loups misérables des récits populaires ne bénéficient-ils pas d'une nouvelle représentation ? La sorcière des contes n'est-elle pas tout simplement une femme émancipée, libre et indépendante, le loup n'est-il pas simplement un homme fort, viril qui a juste besoin de trouver sa place. Avec ce spectacle les archétypes sont détournés et les deux personnages font abstraction de leurs différences et du poids de leurs histoires. Une histoire sur la différence qui se termine bien...

40 min
À partir de 5 ans
6 € | TARIF UNIQUE

Auteurs / Interprètes
Elsa Caillat et
Clémentine Lamouret
Création musicale
Delfino, chanteur des
« Barbarins Fourchus »
et **Grégory Minio**
Regard chorégraphique
Chloé Caillat
Régie, création lumière
et vidéo
Joao Paulo Santos
Création costume
et scénographie
Elsa Caillat et
Clémentine Lamouret

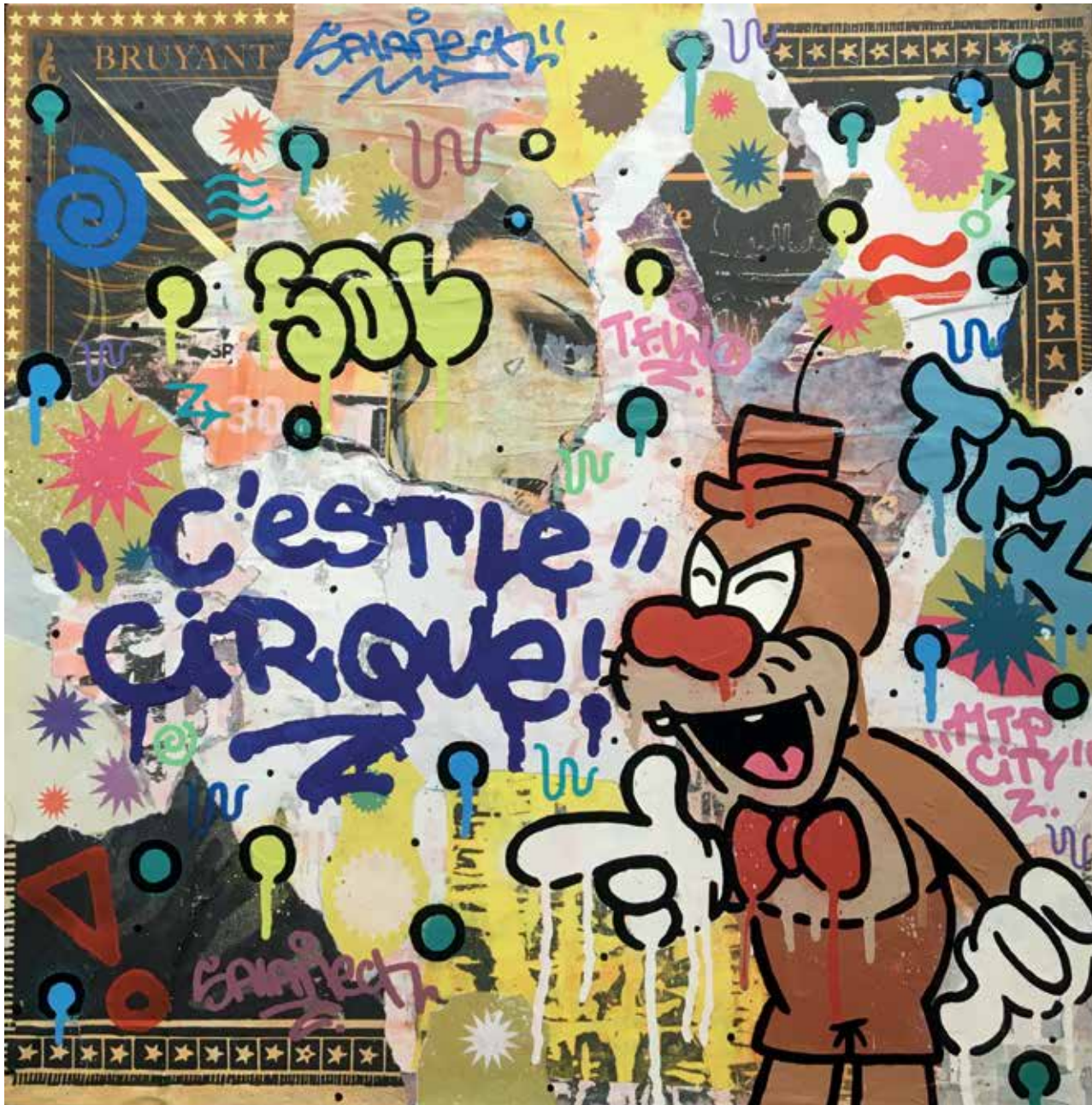
LA
VERRERIE
D'ALÈS
PÔLE NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

Spectacle accueilli
avec la Verrerie d'Alès,
Pôle National Cirque /
Occitanie dans le cadre
de Temps de Cirque
dans l'Hérault



Partenaires

Région Occitanie - Pyrénées Méditerranée ; La ville de Toulouse ; CIRCA ; Pôle National des Arts du Cirque, Auch (32) - La Grainerie ; Fabrique des Arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31) ; Domaine départemental d'O, Montpellier (34) ; Le Moulin, Centre Culturel, Roques-sur-Garonne (31) ; Ax Animation, Ax-les-Thermes (09) ; La Salle Noire, Grenoble (38) Association Arlésie, Daumazan-sur-Arize (09)



« C'est le cirque » Œuvre de Salamech Graffiti © Martine Leroy

CIRQUE CONTEMPORAIN

ENTRE AUTRES

Les stagiaires de la formation professionnelle du CADC balthazar

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 18H
ET DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 16H
CHAPITEAU BALTHAZAR

Un passage entre la formation et la création pour de jeunes artistes de cirque qui explorent de nouveaux champs. *Entre autreS* : des numéros de jonglerie, de voltige et d'équilibre, le cirque dans sa diversité alliant solos, duos et collectifs. Une énergie bouillonnante, chaleureuse, colorée. Un questionnement sur sa manière de faire du cirque. *Entre autreS* c'est à la fois exister seul, cheminer parmi les autres et construire ensemble un monde plus accueillant. Un hommage au Centre des Arts du Cirque Balthazar implanté au domaine d'O depuis presque 20 ans.

Une partie du coût de la formation « Métiers des arts du cirque et du mouvement » s'élevant à 146 742,75 € est prise en charge par la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées (programme cofinancé par le Fonds Social Européen) / La formation professionnelle est également financée par la DRAC Languedoc-Roussillon - Midi-Pyrénées, le Département de l'Hérault, et accueillie sur le Domaine départemental d'O.

1h
À partir de 5 ans
6 € TARIF UNIQUE

Les stagiaires de première et deuxième année

Direction générale
Martin Gerbier
Direction artistique, mise en piste
Martine Leroy
Costumière
Laetitia Carré
Régie aérienne
Laurent Richard
Régie lumière
Bruno Matalon
Régie / technicien
Cristobal Casanave
Coordination
Mélanie Rodier
Œuvre « C'est le cirque » par **Salamech Graffiti**

Avec la collaboration de l'équipe pédagogique



CIRQUE CONTEMPORAIN

UNE SOIRÉE DEUX SPECTACLES

SAUT / BAL TRAP (P. 44)

Collectif Bigbinôme / Cie La Contrebande

SAMEDI 16 À 20H
ET DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 17H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

1h 20 - entracte compris
20 € | 16 € | 12 €

SAUT

35 mn
À partir de 5 ans

Collectif Bigbinôme

Sur scène des seaux, des sots et des sauts !

Les seaux sont à la fois costumes et accessoires, ils modulent l'espace. Les sots, les artistes, amènent le public à retrouver son âme d'enfant. Les sauts époustouffants font frémir les spectateurs.

Saut est un spectacle de cirque mêlant frisson, virtuosité, équilibre instable et rire pour les grands et les petits. Ils sont quatre jeunes artistes issus du Centre National des Arts du Cirque et travaillent ensemble depuis quelques années. Ils s'envoient l'un l'autre à plusieurs mètres dans les cieux tout en effectuant des cabrioles spectaculaires, tout en formant des pyramides humaines toujours plus hautes. Ils jouent de leurs différences, de leur bienveillance, se mettent en danger... à perdre haleine. Du cow-boy à la diva, des Minimoy au super héros condamné tout est prétexte à jouer.

Truculent, excitant, *Saut* est un spectacle à donner envie de rejouer à saute-moutons !

Création collective
Voleak Ung,
Anais Albisetti,
Vincent Briere,
Pedro Consciencia
Regard extérieur
Jakob Auzanneau
Création sonore
Benjamin Nogaret
et **Kevin Laval**

Coproduction
La Cascade Pôle national
cirque, Rhône-Alpes,
Ardèche, Auvergne.



CIRQUE CONTEMPORAIN

UNE SOIRÉE DEUX SPECTACLES
SAUT (P. 42) / BAL TRAP

Collectif Bigbinôme / Cie La Contrebande

SAMEDI 16 À 20H
ET DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 17H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

1h 20 - entracte compris
20 € | 16 € | 12 €

BAL TRAP

Compagnie La Contrebande



30 mn
À partir de 5 ans

« Cap ou pas cap ? » peut résumer l'esprit de cette folle bande de six acrobates, addicts à la bascule coréenne. Propulsions, projections, atterrissages sont à la base de cette technique circassienne de précision. Au-delà du défi « enfantin », au-delà de la provocation, les six talentueux artistes illustrent magistralement la grande part de risque de cette discipline qui flirte avec le danger en permanence. Chacun doit avoir une intime confiance en l'autre. C'est un manège à six voltigeurs qui donnent le vertige, ils volent dans toutes les directions et repartent là où on s'y attend le moins, un ballet magique est offert au regard, on dirait du jonglage humain... La bienveillance et l'attention aux autres permettent, seules, de franchir la ligne ensemble... Alors, cap ou pas cap ?

Avec
Lluna Pi,
Jacob Auzanneau
ou **Hugo Bessin,**
Florian Bessin,
Hugo Moriceau,
Simon Cheype,
Antoine Cousty



© Christophe Raynaud de Lage



Coproductions 2015-2016

La Verrerie d'Alès -
Pôle National Cirque du
Languedoc Roussillon -
Circa - Pôle National des
Arts du Cirque - Gers -
Midi-Pyrénées

Accueils en résidence

2015-2016-2017
La Verrerie d'Alès -
Pôle National Cirque du
Languedoc Roussillon
Circa - Pôle National
des Arts du Cirque, Gers -
Midi-Pyrénées
Théâtre de Die - Scène
régionale Auvergne -
Rhône-Alpes
La Gare à Coullisses -
Cie Transe Express



© Ian Grandjean

CIRQUE CONTEMPORAIN

REFLETS DANS UN ŒIL D'HOMME

Compagnie **Le diable au corps**

VENREDI 19 JANVIER À 20H

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

1h10
À partir de 12 ans
20 € | 16 € | 12 €

Interprètes

Caroline Le Roy
Adria Cordoncillo
Interprète et direction
artistique

Michaël Pallandre,
Création lumière
Vincent Millet
Régie

Samuel Mathon
Accessoiriste
mannequins
Judith Dubois
Costumes
Anne Jonathan

LA
VERRERIE
D'ALÈS
PÔLE NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

Spectacle accueilli
avec la Verrerie d'Alès,
Pôle National Cirque /
Occitanie dans le cadre
de Temps de Cirque
dans l'Hérault

Des portés acrobatiques virtuoses, un trio subtil, intense, un décor épuré. Un spectacle inspiré de l'essai de Nancy Huston. Une allégorie du regard de l'homme sur la femme. La femme moderne est-elle libre ? Doit-elle avant tout être belle comme une image ? Comme une publicité sur papier glacé pour séduire les hommes ? Les envelopper de son mystère ? Se complaire ? Une démonstration sensuelle sur l'étrangeté de la société qui nie tranquillement la différence des sexes tout en l'exacerbant à travers les industries de la beauté et de la pornographie. Une approche intime sur le désir, le plaisir, la beauté. Une quête de perfection pour un reflet dans un œil d'homme ?

THÉÂTRE

L'AVARE

DE MOLIÈRE

Jacques Osinski

MERCREDI 24 ET JEUDI 25 JANVIER À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Par quel bout prendre une pièce aussi connue, tellement jouée ? Comment livrer une relecture pertinente ? Comment réinventer Harpagon, ce vieux barbon interprété par tous les grands comédiens, de Louis Jouvet à Denis Podalydès ? Le metteur en scène Jacques Osinski choisit « d'observer cette vie de famille comme on observe par le trou de la serrure ». Dans un décor réaliste, contemporain, il dissèque les rapports père-fils lorsque l'argent occupe une place centrale, décortique la névrose du vieillard pour lui trouver des circonstances atténuantes. Il pose la question de l'héritage, de la complexité relationnelle qu'il engendre. Un roman policier, un fait divers dont l'élucidation fait tomber les masques. Persécuté par la « cabale des dévots », l'auteur de *Tartuffe* a écrit son *Avare* juste pour faire rire. Mais le sujet reste amer. Une pièce féroce et drôle sur la famille !

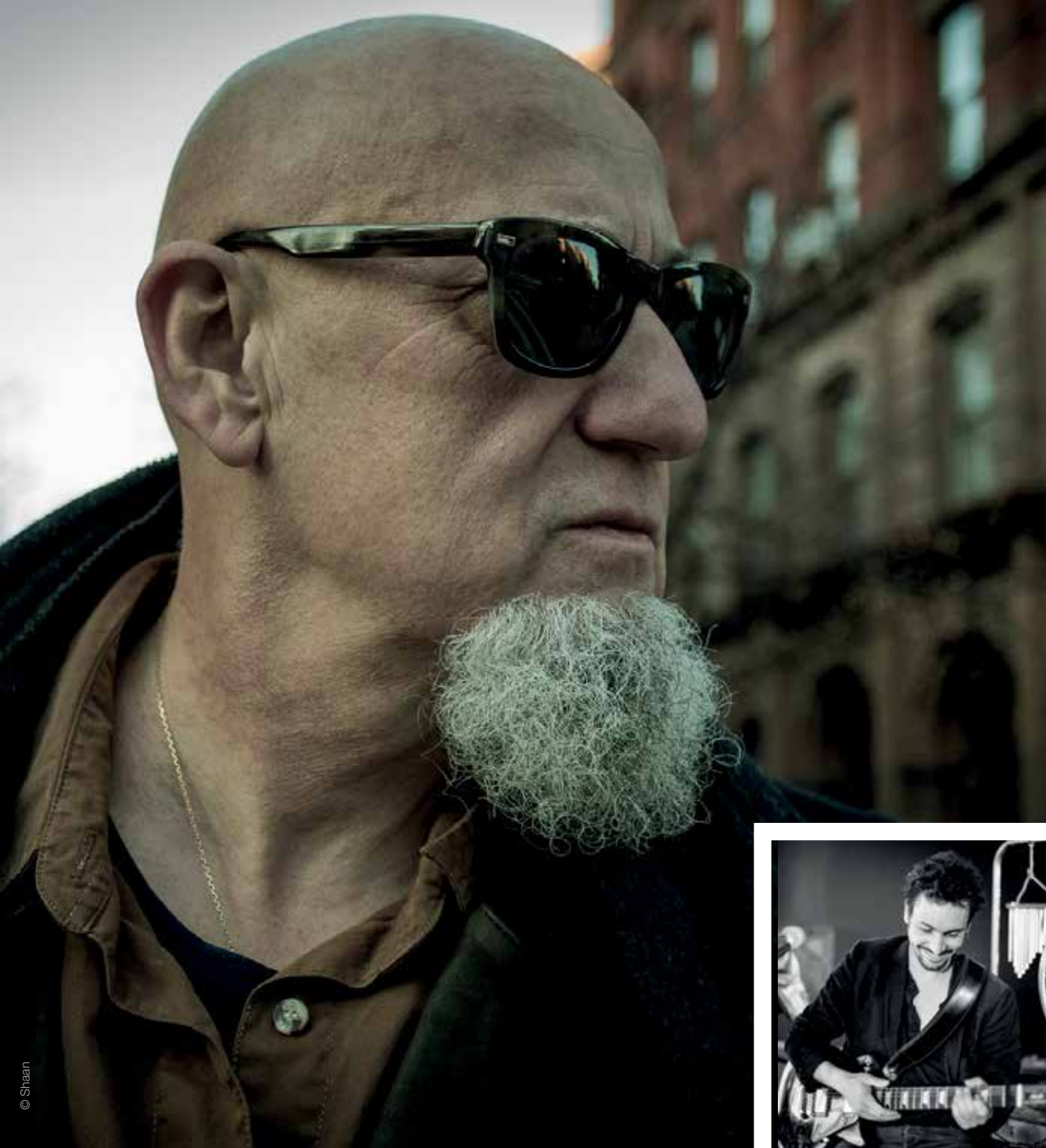
2h
À partir de 13 ans
20 € | 16 € | 12 €

Mise en scène
Jacques Osinski

Avec
Christine Brücher,
Clément Clavel,
Jean-Claude Frissung,
Delphine Hecquet,
Alice Le Strat, Alain
Payen, Arnaud Simon,
Grégoire Tachnakian
Dramaturgie
Marie Potonet
Scénographie
Christophe Ouvrard
Costumes
Hélène Kritikos
Lumières
Catherine Verheyde

Production
Les Déchargeurs /
Le Pôle diffusion
en accord avec
Cie L'aurore boréale
Coproduction
Théâtre Jean Vilar
de Suresnes
Le spectacle bénéficie
du soutien du Théâtre
Jean Arp, Scène
conventionnée de Clamart

© Pierre Grosbois



CHANSON

CHARLÉLIE COUTURE

1h20
À partir de 12 ans
24 € | 20 € | 16 €

Voix, piano et guitare
Charlélie Couture
Guitare
Karim Attoumane
Batterie
Martin Mayer
Violon et banjo
Pierre Sangra

MARDI 30 JANVIER À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Chanteur, compositeur, peintre, écrivain, graphiste et photographe, Charlélie Couture aime à se présenter comme un artiste « multiste », pluridisciplinaire. Depuis plus de 30 ans, il poursuit une démarche vers ce qu'il définit comme « l'Art Total », une mise en abîme des liens entre les formes d'expressions de l'homme que sont l'Écriture, l'Image et la Musique. C'est en Louisiane qu'il enregistre son vingtième album *Lafayette*. Il s'entoure de musiciens. Accordéon, mandoline, fiddle, frottoir, harmonica, sax, trompette, tuba scandent ses chansons. L'album est brut, festif et résume à merveille l'essence de la musique qu'il crée depuis bientôt quatre décennies : un blues intense et profond, chaud et humide, entre brume et clair de lune.

30 mn



Auteur, compositeur,
interprète
Julien Fortier
Claviers
Florian Beigbeder
Drum pads
Laurent Guillot

1^{RE} PARTIE

JULIEN FORTIER

Une atmosphère très personnelle, intime. Une élégance, nuancée, ironique et tendre. Une voix grave, profonde. Des chansons. De la chanson. Des textes chevillés au corps dans une poésie crue, mue de gueules et corps cabossés, d'amour, de fêlures... et de ce qui va avec... Si l'on pense à Serge Gainsbourg, Tom Waits ou Allain Leprest c'est un paysage électrique et singulier que le trio dessine avec ses claviers analogiques, sa rythmique puissante, et ses guitares saturées.

CIRQUE CONTEMPORAIN

RÉVER- SIBLE

Les 7 doigts de la main / Québec

SAMEDI 3 FÉVRIER À 20H

THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

À travers le trou de la serrure les vies de huit hommes et femmes sont observées, leurs pensées, leurs émotions et leurs désirs tout ce que l'on croit caché derrière les murs sont scrutés... Sur scène, les murs valent : tour à tour, ils cachent ou révèlent ce qui se joue derrière les portes closes. Chaque geste, parole, danse ou acrobatie raconte leurs histoires. D'où viennent-ils, où vont-ils ? Que se passerait-il s'ils pouvaient tout recommencer, loin de toute influence extérieure ? Retourner sur ses pas pour mieux avancer, parcourir son univers intérieur, foisonnant, complexe et inverser ses choix, la marche du monde, pour inventer une autre fin, différente. Car il n'est jamais trop tard pour changer, encore et encore.

Production Les 7 Doigts

Avec le support Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal ; Conseil des arts du Canada

Coproduction

Théâtre du Gymnase et Bernardines (Marseille)
Thomas Lightburn (Vancouver) ; TOHU (Montréal)

LES 7 Doigts



© Alexandre Galliez

1h30
À partir de 5 ans
24 € | 20 € | 16 €

Mise en scène
Gypsy Snider

Assistance à la mise en scène
Isabelle Chassé
Collaborateurs recherche
du mouvement **Phillip
Chbeeb & Hokuto
Konichi** (XYZM)

Sur scène **Maria del Mar
Reyes, Vincent Jutras,
Jérémi Lévesque,
Natasha Patterson,
Hugo Ragetly, Julien
Silliau, Émilie Silliau,
Emi Vauthey**

Décor et accessoires
Ana Cappelluto
Lumières **Yan Lee Chan**
Costumes
Geneviève Bouchard
Création et direction
musicale

Colin Gagné en
collaboration avec
Sebastien Soldevila

Assistante
chorégraphique
Kyra Jean Green
Directeur technique
Louis Héon



© Jérôme Guibord



**LA
VERRERIE
D'ALÈS**
PÔLE
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

Spectacle accueilli
avec la Verrerie d'Alès,
Pôle National Cirque /
Occitanie

Production
Cie Libertivore

Coproductions
Archaos Pôle National Cirque
Méditerranée, Marseille -
Le Merlan scène nationale
de Marseille
Le théâtre La Passerelle,
scène nationale de Gap
et des Alpes du Sud
Pôle Arts de la Scène - Friche
la Belle de Mai, Marseille

Soutiens
Ce projet a obtenu une bourse
d'aide à la création artistique
locale de la ville d'Aubagne
ainsi que l'aide à la production
dramatique de la Direction
Régionale des Affaires
Culturelles Provence-Alpes-Côte
d'Azur. Elle a également reçu
le soutien du département des
Bouches-du-Rhône – centre
départemental de création en
résidence ainsi que celui de la
région Grand Est et du Centre
National des Arts du Cirque..

Pour les saisons 2015/2016,
2016/2017 et 2017/2018 la
Compagnie Libertivore bénéficie
du soutien du Merlan scène
nationale de Marseille dans le
cadre de son dispositif La Ruche,
cellule d'accompagnement de
compagnies émergentes de la
Région Provence-Alpes-Côte
d'Azur.



© Tom Prouneur

CIRQUE CONTEMPORAIN

UNE SOIRÉE DEUX SPECTACLES

**PHASMES /
SANTA MADERA (P. 56)**

**Cie Libertivore - Fanny Soriano /
Cie MPTA**

JEUDI 8 ET VENDREDI 9 FÉVRIER À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

PHASMES

Compagnie Libertivore - Fanny Soriano

**1h 50 - entracte compris
20 € | 16 € | 12 €**

**30 mn
À partir de 5 ans**

Écriture, mise en scène
Fanny Soriano
Regards extérieurs
Mathilde Monfreux
et **Damien Fournier**
Interprétation
Voleak Ung
et **Vincent Brière**
Musique
Thomas Barrière
Lumière
Cyril Leclerc
Costumes
Sandrine Rozier

Entre ombre et lumière, une mystérieuse entité se dresse sur scène, rendue vivante par deux acrobates danseurs. Entité animale, minérale, végétale ? Cette chimère va muter, se déployer, interagir avec son environnement... Tour à tour rampants et ou galopants, les corps frayed avec les mirages et les illusions d'optique. De furtives apparitions intriguent et surprennent. Puis le duo se déploie et se contracte, faisant naître par l'acrobatie des figures abstraites et évocatrices, tels des phasmes. Comme deux êtres plongés plus ou moins consciemment dans une forêt, dans un environnement sauvage, brut. Sensuel et inquiétant, féroce et fragile, *Phasmes* sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

© Tom Prouneur

Créé au Théâtre du Bois de
l'Aune, Aix-en-Provence, le 20
Janvier 2017 dans le cadre
de la Biennale internationale
des arts du cirque de
Marseille Provence-Alpes-
Côte-d'Azur

Production

Compagnie les mains les
pieds et la tête aussi, Lyon

Coproduction et résidences

Le Cirque, Pôle National
Cirque de Nexon Nouvelle-
Aquitaine - Houdremont,
scène conventionnée –
La Courneuve MA scène
Nationale – Pays de
Montbéliard, Archaos
Pôle National des Arts
du Cirque Méditerranée
en partenariat avec le
Théâtre du Bois de l'Aune,
Aix-en-Provence
Théâtre La Passerelle -
Scène nationale de Gap et
des Alpes du sud
Le département de la Seine
Saint Denis a soutenu la
création de cette oeuvre

La compagnie MPTA
est conventionnée par
la Drac Auvergne Rhône
Alpes au titre de l'aide à
l'indépendance artistique
ainsi par la Région Auvergne
Rhône Alpes.
Ses activités sont également
soutenues par la Ville de
Lyon et régulièrement par
l'Institut Français lors de ses
tournées à l'étranger.

CIRQUE CONTEMPORAIN

UNE SOIRÉE DEUX SPECTACLES

PHASMES (P. 54) / SANTA MADERA

Cie Libertivore - Fanny Soriano /
Cie MPTA

JEUDI 8 ET VENDREDI 9 FÉVRIER À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

1h 50 - entracte compris
20 € | 16 € | 12 €

SANTA MADERA

1h
À partir de 6 ans

Compagnie les mains les pieds et la tête aussi

De et avec **Juan
Ignacio Tula &
Stefan Kinsman**
en compagnonnage
avec la **Cie MPTA**
Regards extérieurs
**Mathurin Bolze &
Séverine Chavier**
Son **Gildas Céleste**
Lumières
Jeremie Cusenier
Costumes
Fabrice Ilija Leroy

Santa Madera, bois sacré en Espagnol, prend sa source en Amérique du Sud chez les peuples indigènes qui, à l'occasion des fêtes populaires, utilisent ce matériau pour chasser les mauvais esprits et célébrer les liens solidaires qui unissent leur communauté. Deux acrobates décident d'explorer cette tradition singulière avec une roue Cyr. Dans une chorégraphie épurée, presque apaisante, ils manipulent l'objet divin chacun à sa manière. Jouant de leurs similarités comme de leurs différences, les deux hommes partagent leurs interrogations sur la religion, la multiculturalité, l'identité et le double. Une valse à trois corps qui laisse au sol une cartographie imaginaire, fraternelle. Cette communion n'évoque-t-elle pas le rôle du bois sacré ?

CHANSON

SURPRISE POUR LA SAINT- VALENTIN

2h
À partir de 12 ans
20 € | 16 € | 12 €

MERCREDI 14 FÉVRIER À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Une Saint-Valentin à contre-courant des dîners en tête-à-tête, des atmosphères feutrées, des slows langoureux. Une fête joyeuse, un bal déjanté, une surprise made in domaine d'O pour danser toute la nuit. Tous au chaud, tous debout pour une soirée jubilatoire !



SAPERLIPOPETTE EN VACANCES

JEUNE PUBLIC - CIRQUE THÉÂTRAL

SOL b

Compagnie d'irque&fien

MARDI 27 ET MERCREDI 28 FÉVRIER À 11H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

APRÈS LE DÉJEUNER « TIRÉ DU SAC »,
FILM D'ANIMATION À 13H

« **Merci de magnifier la poésie comme ça... vous êtes des créateurs de bonheur** ». C'est le joli témoignage laissé un jour sur le pare-brise de la voiture des deux artistes. Un beau duo, à la scène comme à la ville, un binôme de saltimbanques poètes, devenus pour ce spectacle des aventuriers du bout du monde où des pianos, des grues et des poulies se renversent et volent au beau milieu d'autres jongleries. Fien c'est elle, les doigts sur le clavier elle est concentrée, joue coûte que coûte. Dirk c'est lui, l'acrobate. Ils sont drôles, leurs pitreries oniriques, et partagent cette partition burlesque mêlant cirque, théâtre et musique. Une belle invitation au concert, un voyage en sol bémol !

**Prix du meilleur spectacle de cirque TAC
Valladolid 2017**

1h
À partir de 4 ans
6 € | TARIF UNIQUE

Mise en scène
Dirk Van Boxelaere,
Fien Van Herwegen,
Leandre Ribera
Techniciens
Fill de Block,
Nicolas Charpin
Lumière
Bram Waelkens
Inspiration musicale
Alain Reubens
Costume
Julia Weners Alarm,
Carmen Van Nyvelseel
Photo
Kristof Ceulemans,
Yannick Perrin
Video
Jevon Lambrechts,
Eva Leyten

Avec le support enthousiaste de Rowena - W'hoopi&Felix - Roos&Johan - Geertje&Christ - Lotte&Joris - Loes&Marie&Kasper - Kobe&Jef - Nanou - Dimitri&Anso - Paul - Le gouvernement Flamand, Le Boulon, Le Cratère Surfaces Alès, L'Archipel Perpignan Scène nationale



TNP © Michel Cavalca

Avec
Géronte
Damien Gouy
Dorante
Julien Gauthier
Alcippe
Clément Carabédian
Philiste
Julien Tiphaine
Clarice
Amandine Blanquart

Lucrèce
Rafaèle Huou
Isabelle
Laurence Besson
Cliton
Clément Morinière
Sabine
Juliette Rizoud

Remerciements à
Joyce Mazuir,
Claire Blanchard,
Coralie Mailhol,
Jérôme Quintard,
Michel Cavalca et
Christian Schiaretti



TNP © Michel Cavalca

THÉÂTRE

LE MENTEUR

DE PIERRE CORNEILLE

Compagnie Théâtre en pierres dorées

MARDI 6 ET MERCREDI 7 MARS À 20H
 THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

1h45
 À partir de 13 ans
 20 € | 16 € | 12 €

Mise en scène
Julien Gauthier
 Assistant artistique
Clément Carabédian
 Création lumière
Rémi El Mahmoud
 Scénographie
Jessica Chauffert et
Julien Gauthier
 Costumes choisis chez
Agnès B. avec
 la participation
 de **Laura Garnier**
 Création sonore
Pierre-Alain Vernet

Une pièce de Corneille sur le mensonge, une comédie sur un jeune homme prêt à tout pour obtenir le cœur de Clarice, un imbroglio inextricable, un comique virtuose, des tromperies extravagantes... Tous les ingrédients sont réunis pour un spectacle pétillant.

Un théâtre de tréteaux dans une ambiance jazz, des costumes contemporains du dernier chic parisien, des effets lumineux en guise de décor... Le rideau peut se lever, le double jeu peut commencer ! Les tromperies deviennent tellement nombreuses et complexes qu'elles contrarient celui qui les provoque. Il est alors désespéré, dénudé, presque sincère. Finalement la morale de l'histoire n'est pas qu'il ne faut pas mentir, mais que si l'on ment, il faut le faire bien.

Avec *Le Menteur* le Théâtre recouvre ses lettres de noblesse et elles sont écrites en pierres dorées !



THÉÂTRE

Jean-Marc Dumontet, en accord avec Atelier Théâtre actuel présente

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

Andréea Bescond

1h15
À partir de 12 ans
20 € | 16 € | 12 €

LUNDI 19 MARS À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Mise en scène
Eric Métayer
Une pièce écrite
et réalisée par
Andréea Bescond
Lumière
**Jean-Yves
de Saint-Fuscien**
Son
Vincent Lustaud

2016

**Molière du meilleur
seul(e) en scène**

**Prix jeune talent
théâtre de la SACD**

**Prix du jeune
théâtre de
l'Académie française**

Andréea Bescond, est une danseuse, comédienne, auteure, scénariste. *Les chatouilles ou la danse de la colère* raconte l'histoire d'une petite fille, l'histoire d'une enfance volée à l'âge de huit ans, sa propre histoire...

Andréea Bescond est seule sur scène, elle est Odette petite fille victime d'abus sexuels, elle est aussi beaucoup d'autres personnages, témoins proches ou acteurs de ce récit intime.

À travers le langage, à travers l'expression chorégraphique, ses personnages se succèdent et évoquent un sujet délicat, la pédophilie. Andréea Bescond propose de faire évoluer les consciences sur la pédocriminalité et ses conséquences sur la vie d'adulte. Avec humour, sensibilité et délicatesse Eric Métayer, le metteur en scène, évoque ce sujet douloureux et longtemps passé sous silence, sans tomber dans une noirceur pathétique. Un véritable tour de force !

CHANSON

JULIETTE

VENDREDI 23 MARS À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Une personnalité truculente, une voix généreuse, une gouaille bien française, Juliette fait figure de trublion depuis plus de 30 ans. Par sa présence théâtrale et sa générosité hors du commun, elle délivre sans fard la force poétique de ses textes. Juliette rayonne sur scène, brûle les planches, chauffe la salle, fait battre les cœurs. Elle aime le public et ça se sent ! Son énergie sur scène est digne de ses inspiratrices, Fréhel, Piaf ou Mistinguett. Vivante, directe, piquante, Juliette a pris, à sa manière et avec talent, la relève de ses prédécesseurs, Brel, Barbara, Anne Sylvestre...

1^{RE} PARTIE

MÉLANIE ARNAL

Mélanie c'est la fille allumette, titre de son dernier album ! Elle est délicate et solide, fine et rayonnante, fraîche et enflammée. Avec son violon toujours à portée de main, elle raconte sa vie et la nôtre avec des mots tendres et drôles. Une voix cristalline et chaleureuse qui touche au plus profond de l'âme.

1h30
À partir de 12 ans
24 € | 20 € | 16 €

Chant et piano
Juliette

Percussions, accordéon,
trompette, clavier, piano

Franck Steckar

Flûte, clarinette,
trompette

Philippe Brohet

Percussions, tuba

Bruno Grare

Contrebasse, trombone

Christophe Devilliers

30 mn

Auteur, compositeur,
interprète /

Chant et violon

Mélanie Arnal

Guitare

Olivier Roman Garcia



© Olivier Roman Garcia



© Yann Orhan



"Projet.PDF" (Titre provisoire) est soutenu par DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée - dans le cadre de l'aide à la création / Direction générale de la création artistique (DGCA) – dans le cadre de l'aide à la création / "Projet.PDF" (Titre provisoire) bénéficie du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA.

CIRQUE CONTEMPORAIN

PROJET .PDF

PORTÉS DE FEMMES

Cartons production

JEUDI 29 ET VENDREDI 30 MARS À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

1h
À partir de 7 ans
20 € | 16 € | 12 €

Mise en scène
Virginie Baes

Equipe artistique

Laurence Boute,

Philine Dahlmann,

Renata Do Val ,

Coline Froidevaux,

Clémence Gilbert,

Mathilde Gorisse, Cali

Hays, Marion Hergas,

Charlotte Kolly, Claire

Lascoumes, Flora Le

Quemener, Priscilla

Matéo, Sophie Olivon,

Alice Roma, Claire

Ruiz, Anahlou Serre,

Elske Van Gelder

Technique

Maiwenn Cozic

Équipe Administrative

Amandine Lemaire

et **Magali Caron**

**LA
VERRERIE**
PÔLE
D'ALÈS
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

Spectacle accueilli
avec la Verrerie d'Alès,
Pôle National Cirque /
Occitanie

Un collectif de 15 femmes ensemble sur le plateau, actrices ou spectatrices, chacune créatrice d'une scène originale, déboule au domaine d'O pour faire déferler sa vitalité, sa fougue, son énergie folle, dans la nécessaire complémentarité des corps, des âmes et des états que demande l'art du porté acrobatique. Porter ou être porté(e), voler, voltiger ou tenir, recevoir ? Au féminin comme au masculin, les deux sont indissociables dans cette discipline qui n'existe que dans la rencontre, dans la solidarité. PDF... un format de compression informatique ? Non, comprenons plutôt un format de décompression acrobatique ! Un groupe de femmes explosif pour un projet unique, inédit, audacieux et généreux !

Coproduction CIRCca, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle National des arts du Cirque en Bretagne ; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) ; Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun ; Agora, Centre culturel PNAC Boulazac Aquitaine ; EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (Ain), scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par la DRAC Rhône-Alpes ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc Roussillon ; Espace Athic, Relais Culturel d'Obernai
Aides à la Résidence - Avec le soutien Le Cheptel Aleikoum (St Agil)
Accueil en résidence La Gare à Coullisse (Eure), Le Château de Monthelon, le CREAC de Marseille, La Grainerie, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance (Balma - Toulouse Métropole)

EMILY LOIZEAU

JEUDI 5 AVRIL À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

1h30
À partir de 12 ans
24 € | 20 € | 16 €

La nouvelle vague de la chanson française... Emily Loizeau a pris son envol au milieu des années 2000 et explore volontiers le champ théâtral. Avec sa voix délicate, légèrement éraillée, elle évoque des histoires de familles, d'héritage, des histoires narrées comme des poèmes, des contes, toujours un peu surréalistes. Chanteuse et pianiste, anglaise et française, Emily Loizeau multiplie les atouts, introduit une irrésistible touche folk dans son répertoire et sait être drôle. Elle invente des phrases qui s'ancrent comme des gimmicks. Un univers onirique très personnel, à cheval entre deux cultures, entre deux langues dont elle emprunte le meilleur. Emily Loizeau rappelle inlassablement que la chanson n'est pas enfermée dans un chemin étroit.

1^{RE} PARTIE VOLIN

4 ans déjà que l'on entend parler de la flamme de ce groupe montpelliérain jonglant avec le feu d'une pop minérale aux textes poétiques et surréalistes. Mais Volin n'est pas qu'une belle promesse. Avec *Volcan* nos experts en sismologie des sentiments délivrent un album aux humeurs multiples. Volin aime les déflagrations d'un rock fiévreux joué en trio tout autant que les arrangements arachnéens où s'enchevêtrent tout en finesse guitares et claviers stratosphériques.

30 mn

Guitare, chant
Colin Vincent
Basse, claviers
Romain Delorme
Batterie
Maxime Rouayroux



Piano, prophète, chant
Emily loizeau
Basse **Jeff Hallam**
Guitares, chœur
Csaba Palotai
Violon, tuba baryton,
chœur **Clément Oury**
Basson, clavier, chœur
Marielle Chatain
Batterie, chœur
Emmanuel Marée
Son **Sébastien Bureau**
et **Adrien Mauroux**
Lumières
Michaël Grifon
Régie générale
Romain Donnet
Mise en scène
Julie-Anne Roth
Création vidéo
Maxime Lethelier
Création lumière
Laurent Beucher





SPECTACLE ACCUEILLI

UN PAYS POUR LAURA

PAR L'ORCHESTRE DU PAYS HAUT-LANGUEDOC ET VIGNOBLES

SAMEDI 16 SEPTEMBRE À 18H
THÉÂTRE J-C CARRIÈRE, DOMAINE D'O, MONTPELLIER

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE À 17H
SORTIE OUEST, DOMAINE DE BAYSSAN, BÉZIERS

Joutes musicales entre un fier colporteur nourri des us et coutumes de son pays et une étudiante au fier toupet un peu aigrie par son atterrissage inopiné au fin fond de l'Hérault. Un spectacle en musique sur une improbable rencontre entre deux générations, deux cultures, entre chœurs traditionnels, rap, slam et même un presque *Boléro* de Ravelou. Un beau réveil de Laura !

Des professionnels encadrent des musiciens et des choristes amateurs qui font rayonner leur territoire.

1 h 15
-12 ans : gratuit
Tarif : 8 €
Infos : 04 67 38 11 10

L'Orchestre porté par le Pays Haut Languedoc et Vignobles est une aventure artistique collective associant musique et théâtre.

Les membres de l'Orchestre
75 choristes issus des villages et villes du territoire dirigés par **Joël Drouin, Béatrice Delplanque** et **Céline Salmeron**.

60 Instrumentistes encadrés par Percussions **Cyril Satche**
Flûte **Christine Laquerbe**
Clarinette **Serge Rocamora**
Trombone, tuba **Hervé Barthe**
Saxo **Jean-Marie Vrech**
Cor **Pierre Serres**
Trompette **Stéphane Garcia**
Composition musicale originale et texte des chansons **Joël Drouin**
Direction Musicale **Patrick Pouget**
Texte **Jean Tuffou**
Comédiens **Fanny Fernandez** et **Marc Soullignac**
Régie son et lumière **Audio 7**



Departement
Hérault
LA TERRE DE L'AIR ET DE L'EAU



HÉRAULT VINCŒURS ET SAVEURS 2017

L'HÉRAULT FÊTE LE BIO !
Dimanche 17 septembre au domaine de Restinclières à Prades-Le-Lez de 9h30 à 18h.

Une 7^e édition avec de nombreux producteurs et associations. Marché, animations, conférences permaculture et jardinage naturel, ateliers, animations musicales et restauration sur place.

LE MARCHÉ VINCŒURS ET SAVEURS D'HÉRAULT D'AUTOMNE
Samedi 25 et dimanche 26 novembre à l'Espace Lutéva à Lodève.

Dans le cadre du salon des artisans créateurs, retrouvez les produits

de saison, les cèpes, les marrons et châtaignes, les pommes, les oignons doux et les miels ainsi que de la charcuterie locale.

LE MARCHÉ VINCŒURS ET SAVEURS D'HÉRAULT D'HIVER
Samedi 9 et dimanche 10 décembre au Domaine départemental d'O à Montpellier.

Pour découvrir des vins héraultais, goûter les produits du terroir et de la mer à prix producteur et rencontrer des chefs qui allient vins et saveurs de l'Hérault. Idéal pour composer son menu de fête.

Accès libre et gratuit.

LES ATELIERS VINCŒURS ET SAVEURS
Participez au grand jeu vincœurs & saveurs

Gagnez 2 invitations pour une des 12 soirées dégustation mets et vins. Dégustez les accords des vins de l'hérault et la magie culinaire de nos grands chefs.

Inscrivez-vous sur herault.fr



LES FESTIVALS

Le festival d'hiver, composé à plusieurs voix, fait écho à la saison estivale. Saperlipopette, Arabesques, le Printemps des comédiens, Folies d'O, Radio France Occitanie Montpellier et Les Nuits d'O prennent leur quartier d'été dans les jardins. De l'amphithéâtre à la pinède, des bassins aux allées du parc, le domaine d'O abrite des spectacles éclectiques, flamboyants... au rythme des cigales et des grillons !



LES FESTIVALS PRODUITS PAR LE DOMAINE DO
DE MAI À SEPTEMBRE

SAPERLIPOPETTE

Festival pour petites et grandes personnes

L'invitation au voyage a donné le ton en 2017 pour les 20 ans du festival, la thématique du son est à l'honneur pour l'édition 2018 intitulée « Au creux de l'oreille ».

Le domaine d'O ouvre ses portes aux enfants et à leurs parents. Le parc abrite des spectacles, ateliers, découvertes et parcours ludiques pendant un week-end. Entre onirisme et éclats de rire, les familles se retrouvent, se rencontrent pour partager des moments joyeux.



© Marion Brunel

LES NUITS D'O

Musique et cinéma en plein air

Légèreté d'une brise d'été, douceur des fins de soirées estivales, odeur des pins, musique et cinéma le nez dans les étoiles...

Finir l'été en beauté, dans le cadre idyllique du domaine d'O : concerts sous les pins, films en plein air dans l'amphithéâtre, fins de soirées sous chapiteau, voici Les Nuits d'O. Entre musique et cinéma, Les Nuits d'O célèbre la douceur et le velouté des dernières soirées d'été : 6 ambiances, 6 thématiques, 6 soirées de découvertes artistiques à savourer sous les étoiles.



© Gilles Coulon

LES FESTIVALS ACCUEILLIS PAR LE DOMAINE DO DE MAI À SEPTEMBRE

ARABESQUES

Rencontres des Arts du monde Arabe
Concerts, contes, théâtre, danse,
poésie, tables rondes, calligraphie

Association Uni'sons
www.unisons.fr
www.unisons.fr/arabesques



© Luc Jemmepin

PRINTEMPS DES COMÉDIENS

Un mois de spectacles // Théâtre...

Association Printemps des comédiens
www.printempsdescomediens.com



© Diego Cimnaghi

FOLIES D'O

Opérette et comédie musicale
dans l'amphithéâtre

Association Folies lyriques
www.folieslyriques.com



© X.DR

RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

Musique // Concerts de jazz

Société Radio France
www.lefestival.eu



© X.DR

DES COULISSES AUX GRADINS

Trois siècles d'histoire dans un parc arboré exceptionnel qui associe patrimoine et modernité, nature et culture, spectacle vivant et promenade, ancrage et ouverture. Après la réhabilitation du théâtre d'O, du château, la construction d'un amphithéâtre, la restauration des jardins selon le modèle d'origine, la création d'une nouvelle salle de spectacle en 2013, le théâtre Jean-Claude Carrière, innovant sur le plan technique et écologique, complète l'offre culturelle et répond aux besoins des artistes et du public. Un projet harmonieux, un environnement respecté, la culture pour tous en plein Montpellier, dans un lieu accessible en tramway.

© Luc Jemmepin



© Marie-Caroline Lucat

EN CHEMIN AVEC LES ARTISTES

DES FORMES D'EXPRESSION ARTISTIQUE VARIÉES

> Théâtre, musique, cirque et jeune public

Le domaine d'O est polyvalent dans son expression artistique.

Théâtre : classique et novateur, contemporain et exigeant. Il est toujours l'expression d'une recherche originale sur le plan des idées, des textes, des mots, du langage... Ambitieux et populaire à la fois.

Cirque : découvertes de nouvelles disciplines, de formes complexes ou légères, accueil d'artistes en résidence, diversité des lieux de spectacle, ouverture sur la création française et internationale.

Musique : choix de la chanson française, de la qualité des textes, des mots, des mélodies, de la prosodie, place aux artistes reconnus et ouverture sur les nouveaux talents, organisation de soirées « Découvertes »...

Jeune public : des journées pour les enfants et les familles avec un spectacle, un film, des ateliers, un pique-nique et un goûter... (Saperlipopette en vacances).

> Evénements festifs

Des temps forts jalonnent l'année, des fils rouges guident les choix artistiques, des thèmes traversent les saisons. L'ensemble de la programmation est ouvert sur le monde actuel.

DES LIEUX EMBLÉMATIQUES

- **Les théâtres couverts** : théâtre Jean-Claude Carrière et théâtre d'O
- **Les espaces extérieurs** : amphithéâtre, pinède et jardins
- **Les chapiteaux**
- **Le bistrot d'O**

UN ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

De la formation des artistes à la diffusion des spectacles, de la création à la rencontre avec le public, le domaine d'O est au cœur du cheminement de l'artiste, de la construction d'un spectacle. Les artistes participent au projet depuis des années et sont des partenaires réguliers.

Les résidences restent un outil précieux pour les artistes qui trouvent au domaine d'O un formidable lieu de création. Ils sont conseillés sur le plan technique, suivis sur le plan artistique, accompagnés pour la diffusion de leurs nouvelles productions...

Les sorties de résidence, présentées aux professionnels et parfois au public, modifient le regard porté sur la création, affinent le point de vue sur la démarche d'un metteur en scène, d'un chorégraphe, d'un auteur, d'un comédien... impliquent profondément, durablement le spectateur.



© Luc Jemepin

EN CHEMIN AVEC LE PUBLIC

La diversité des spectacles, la particularité du patrimoine historique et moderne, la beauté du parc constituent des atouts innombrables pour concevoir des projets de médiation originaux et variés. Ouvrir sur les métiers du théâtre, favoriser la rencontre avec les artistes, organiser des ateliers, aborder une thématique spécifique pour mieux comprendre le cheminement d'un metteur en scène, d'un chorégraphe, d'un auteur, découvrir un domaine avec ses fontaines, ses statues, ses jardins, ses théâtres et son château offrent d'innombrables perspectives au public passionné ou curieux...

L'équipe du pôle Communication, Public et Relations extérieures répond aux enseignants, responsables associatifs et de comités d'entreprises, travailleurs sociaux pour :

- présenter la programmation et les différents projets liés aux spectacles ;
- réserver des places à tarif préférentiel ou spécifique ;
- proposer des rencontres avec les artistes, des répétitions publiques, des visites du domaine d'O ;
- organiser des stages de pratique artistique.



LES SPECTATEURS, COMPLICES DU DOMAINE D'O

Au domaine d'O, les spectateurs ne sont pas de simples observateurs. Ils peuvent suivre le chemin artistique des créateurs, des compagnies, afficher leur point de vue sur les réseaux sociaux ou le site Web, être actifs, participer à la vie du lieu.

› **Rencontres, échanges, critiques partagées, ateliers de pratique artistique** constituent le cœur du projet avec :

- les jeunes, écoliers, lycéens, étudiants ;
- les membres d'institutions médico-sociales ;
- les associations de loisirs ;
- les comités d'entreprises ;
- les établissements pour personnes âgées.

Partenaires fidèles, interlocuteurs incontournables, le public est intimement lié au domaine d'O depuis plusieurs années.

› **Un service éducatif**, financé par l'Education Nationale, permet d'accompagner les enseignants dans une démarche pédagogique, de nouer un lien, essentiel et privilégié, entre le monde éducatif et culturel, de constituer un véritable réseau autour du domaine d'O.

Des parcours pédagogiques sur mesure sont élaborés avec chaque enseignant pour sensibiliser les élèves au spectacle, éveiller leur curiosité et leur sens critique, les familiariser avec la création et le monde artistique. Ainsi ils peuvent assister à une représentation, rencontrer des artistes, visiter le domaine, participer à un atelier, réaliser un reportage photo ou vidéo et rédiger des critiques, mis en ligne sur le site du domaine d'O.

› **L'accessibilité aux personnes à mobilité réduite** est devenue prioritaire et permet à de nombreux spectateurs de venir sereinement au domaine d'O.

› **Une collaboration forte avec les associations** de personnes sourdes ou aveugles prend forme depuis quelques années.

DES DISPOSITIFS DÉPARTEMENTAUX

› Du Collège à la Scène

Le Conseil départemental de l'Hérault en partenariat avec la DRAC permet à une classe de collégiens de découvrir un spectacle et son univers. Les élèves participent à un atelier de deux heures avec deux artistes, assistent à une représentation et visitent le domaine d'O.

› Une Saison pour Vous

Chaque année 25 personnes en grande difficulté sociale deviennent les invités d'honneur du domaine d'O. Elles participent à 4 ateliers, assistent à 4 représentations, rencontrent les artistes, se retrouvent pour partager leurs impressions sur les spectacles. Créer du lien social, lutter contre l'exclusion et l'isolement, rendre la culture accessible... reflètent les valeurs humanistes déployées par le Conseil départemental, son service insertion RSA et ses Agences de la solidarité, l'association Imaginair et le CCAS.

› Culture en Arc en Ciel / Une Sortie au théâtre

Les personnes âgées qui résident dans des établissements spécialisés peuvent sortir ensemble, découvrir un lieu d'art et de culture majestueux, rencontrer des artistes, partager un moment convivial et surtout voir un spectacle, rire, rêver, réfléchir, être ému par la beauté d'un décor, la qualité d'un texte, l'esthétisme d'un costume... Chaque personne est attendue, accompagnée et accueillie avec soin.



UN ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS

Pour rompre avec l'isolement et redonner confiance aux personnes fragilisées, le domaine d'O privilégie des partenariats forts.

> **Des collaborations fortes** sont déjà nouées avec Culture et Sport Solidaires 34, l'E.S.A.T. La Bulle Bleue, le Centre psychothérapique St Martin de Vignogoul, le Secours Populaire, la Maison des Chômeurs, la Maison des Adolescents, l'I.M.E La Pinède à Jacou, les Instituts médicaux Sociaux des établissements de l'Adages comme F.A.M., les Fontaines d'O ou I.T.E.P. Bourneville...

> **Le parcours Itinéraire Bis** : 15 personnes, bénéficiaires du RSA, peuvent assister gratuitement à des spectacles, des ateliers, des rencontres avec les artistes. En partenariat avec la DRAC.

UN PÔLE RESSOURCES POUR LE MONDE DES ARTS

Le domaine d'O est un pôle ressources pour la formation de professionnels dans le monde des arts.

> **Les « apprentis »** des différents métiers liés à la création artistique, théâtre, cinéma, arts plastiques, cirque, technique... s'appuient sur le domaine d'O comme source d'inspiration pour réaliser des projets intégrés dans un cursus pédagogique. Les travaux font partie intégrante du programme du domaine d'O, sont visibles, valorisés et appréciés par le public.

> **L'enseignement artistique** occupe une place de plus en plus importante.

> **Des formations techniques** liées à la modernité des équipements, notamment pour la régie lumière, se multiplient.

UN LIEU DE RÉFÉRENCE POUR L'ÉCLAIRAGE SCÉNIQUE

Le domaine d'O est un lieu de référence pour l'éclairage scénique en LED (Light-Emitting Diode), diode électroluminescente.

> **Le théâtre Jean-Claude Carrière est devenu un lieu d'excellence innovant**, entièrement équipé avec cette technologie, précurseur européen dans l'innovation des projecteurs, directement impliqué dans la fabrication de nouveaux matériels, en lien permanent avec les concepteurs internationaux pour des retours d'expérience. **Un laboratoire « nouvelles technologies »** est en cours avec tables rondes, colloques...

PARTENARIATS

> Réseau Chanson Occitanie

Présent dans les 13 départements de la Région, le Réseau Chanson Occitanie regroupe 29 structures : festivals, lieux de diffusion, producteurs d'artistes, et professionnels spécialisés pour repérer les artistes du territoire régional, faciliter la diffusion des spectacles, accompagner les artistes en cours de professionnalisation, organiser la coopération, l'échange d'informations entre membres du réseau. Ainsi le Réseau Chanson Occitanie organise des plateaux de repérages d'artistes, des scènes Découvertes, des accompagnements d'artistes pendant un an, des réunions thématiques. Le Réseau est accompagné dans le cadre de la convention Drac/Région/CNV.

> Les Nuits du Chat

Les Nuits du chat est une association de promotion de la chanson française qui intervient sur le territoire de la Métropole de Montpellier en organisant des spectacles, des événements, un festival. Le festival Les Nuits du chat est le seul festival chanson du grand Montpellier.



> Plateforme Jeune public Occitanie

Le domaine d'O est partie prenante de la Plateforme JP Occitanie. Cet espace de rencontre a pour but de stimuler notre réflexion sur le sens de notre action et sur les valeurs que nous souhaitons porter collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire circuler les informations entre nos structures, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes.



> La Verrerie d'Alès-Pôle National Cirque Occitanie

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque / OCCITANIE est un lieu d'accueil en résidence, d'accompagnement en production sur Alès, ainsi qu'un partenaire de diffusion des Arts de la Piste sur l'ensemble du territoire. Conventio-nnée par le Ministère de la Culture - DRAC OCCITANIE, le Conseil Régional OCCITANIE et le Conseil Départemental du Gard. Elle est également soutenue par l'Agglomération d'Alès, ainsi que par les Départements de l'Aude et de la Lozère.



Enfin, le CROUS, la Maison de Heidelberg, Village Père Soulas, Culture et Sport Solidaires, AVF Montpellier, Malbosc bouge, Comité de quartier St Priest/Bastide, Plaisir de lire Juvi-gnac, Les chemins de l'évasion de Mauguio, ACL Montferrier, Aqueduc Montferrier, La Bulle bleue et Pierres Vives partagent l'aventure artistique avec le domaine d'O depuis plusieurs années.



INFORMATIONS PRATIQUES / PLAN DU DOMAINE



AU NORD

- 1 **Espace chapiteaux**
Pistes d'O
 - 2 **Amphithéâtre d'O**
Technique
Bureaux domaine d'O,
Printemps des Comédiens,
Folies d'O
 - 3 **Amphithéâtre d'O**
Amphithéâtre de plein air
 - B** **Billetterie**
 - 4 **Théâtre Jean-Claude Carrière**
De 600 à 1200 places
 - 5 **Espace restauration**
 - 6 "Bassin" d'O
 - 7 Espace Micocouliers
- Limite intramuros

AU SUD

- 8 **Château d'O**
Accueil
Direction générale
Administration
- 9 **Théâtre d'O**
Communication, public
et relations extérieures
Salle Paul Puaux
Salle Gabriel Monnet

INFORMATIONS PRATIQUES / ÉQUIPE

Michaël Delafosse

Président

Valérie Daveneau

Directrice générale par intérim

PÔLE ARTISTIQUE

Valérie Daveneau

Directrice par intérim pôle artistique

Isabelle Grison

Programmatrice jeune public
Responsable du festival Saperlipopette

Sabine Maillard

Programmatrice musique
Responsable festival Les Nuits d'O

Laurie Quersonnier

Programmatrice Cirque
Responsable de production

Lisa Cirenei

Médiatrice culturelle
Chargée de production

PÔLE COMMUNICATION, PUBLIC ET RELATIONS EXTÉRIEURES

Séverine Rivenq

Directrice communication, public
et relations extérieures

Marion Brunel

Responsable communication
Directrice adjointe du pôle

Aurélien Arnau

Responsable relations extérieures et accueil

Isabelle Puechberty

Responsable relations presse et information

Valérie Picq

Responsable relations publiques

Jessica Ramassamy

Enseignante missionnée Service éducatif

PÔLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Marie-Ange Cuvier

Directrice administrative et financière

Camille Bagland

Responsable ressources humaines

Sylvie Vialettes

Gestionnaire comptable

Nathalie Lorenzo-Monange

Gestionnaire comptable

Véronique Rouquette

Secrétaire

Audrey Reina

Assistante de direction
Responsable billetterie
et ventes web
Régisseur de recettes

Maryam Belkbir

Assistante de billetterie

PÔLE TECHNIQUE

Patrik Fruteau de Lacroix

Directeur technique

Mathieu Bordas

Régisseur général

Myriam Bergogno

Assistante de direction

Nicolas Fandard

Régisseur général

Christian Lidon

Régisseur général

Bruno Schwietzer

Chef d'atelier

Modèle d'adresse électronique

initialprenomnom@domaine-do-34.eu

REMERCIEMENTS

- Service des moyens
du Conseil départemental
- Vacataires d'accueil
- Intermittents techniques

... indispensables à la mise en œuvre
de l'activité artistique du domaine d'O



INFORMATIONS PRATIQUES / TARIFS

TARIFS	Théâtre JC Carrière	Théâtre d'O
Plein	20€	16€
Réduit	16€	12€
Préférentiel	12€	8€
Spécifique et jeune public	6€	6€
Abonnement nominatif	Tarif préférentiel à partir de 4 spectacles	

TARIFS PARTICULIERS au Théâtre Jean-Claude Carrière

Cirque Le Roux, Réversible et tous les concerts

Plein	24€
Réduit	20€
Préférentiel	16€

Les Fatals Picards

Assis	24€ 20€ 16€
Debout	20€ 16€ 12€
Saint-Valentin Surprise	20€ 16€ 12€

TARIF PARTICULIER au Théâtre d'O

2 plateaux Découvertes chanson	8€ Tarif unique
--------------------------------	-----------------

CATÉGORIES TARIFAIRES

Tarif réduit

- Personnes handicapées et personne accompagnante
- Abonnés à l'une des structures culturelles partenaires (sur présentation d'un justificatif) *

Tarif préférentiel

- Chômeurs (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois)
- Jeunes moins de 26 ans
- Groupes à partir de 6 personnes
- Abonnés
- Associations
- Comités d'entreprises *
- Pass'culture *



Tarif spécifique

- Bénéficiaires du RSA
- Partenariats établissements scolaires, universitaires et médico-sociaux *
- Jeune public *
- Professionnels de la culture

Précisions

- Paiement immédiat lors de la réservation des places
- Tarifs spécifiques applicables selon les places disponibles
- Vente FNAC pour certains spectacles

Abonnement nominatif

Tarif préférentiel à partir de 4 spectacles
L'abonnement au festival d'hiver donne droit à des avantages :

- Tarif préférentiel pour tous les spectacles supplémentaires du festival d'hiver, dans la limite des places disponibles
- Invitation aux présentations de saison
- Tarifs réduits dans les théâtres partenaires *

* Contacter la billetterie

BILLETTERIE DOMAINE D'O

La billetterie du domaine d'O se situe à l'entrée nord du domaine d'O, dans le hall du théâtre Jean-Claude Carrière.

- Du lundi au vendredi de 13h à 18h

- Par téléphone **0 800 200 165**
SERVICE & APPEL GRATUITS

- Sur internet

www.domaine-do-34.eu
billetterie@domaine-do-34.eu

HORAIRES D'OUVERTURE DU PARC

- En été - d'avril à septembre
du mardi au dimanche de 9h à 19h

- En hiver - d'octobre à mars
du mardi au dimanche de 9h à 17h30

ACCÈS

Accès entrée sud

Rond-Point du Château d'O

accès au parc sud,
au théâtre d'O et au château d'O

Bus 6 et 7
Tramway ligne 1 - Arrêt Château d'O

Accès entrée nord

178, rue de la Carrière

accès au parc nord, à l'amphithéâtre
et au théâtre Jean-Claude Carrière

Bus 24
Tramway ligne 1 - Arrêt Malbosc

- Un parc à vélos à disposition

- Stations VéloMagg et Modulauto

- Allo TAM : 04 67 22 87 87

Accueil administration

04 67 67 31 00 - info@domaine-do-34.eu

Les spectateurs à mobilité réduite peuvent annoncer leur venue au moment de la réservation pour être accueillis personnellement.

CALENDRIER DES SPECTACLES

SEPTEMBRE					
Sa	30	Vincent Delem	20h	Théâtre JCC - N	p.06
OCTOBRE					
Me	11	A simple space	20h	Théâtre JCC - N	p.08
Je	12	A simple space	20h	Théâtre JCC - N	p.08
Ve	13	Batlik	20h	Théâtre d'O - S	p.10
Ma	17	Les carnets du sous-sol	20h	Théâtre d'O - S	p.12
Me	18	Les carnets du sous-sol	20h	Théâtre d'O - S	p.12
Je	19	Les carnets du sous-sol	20h	Théâtre d'O - S	p.12
Ve	20	Sanseverino + Evelyne Zou	20h	Théâtre JCC - N	p.14
Me	25	La forêt du miroir	11h	Théâtre d'O - S	p.16
Me	25	Le bleu du ciel	16h30	Théâtre d'O - S	p.18
Je	26	La forêt du miroir	11h	Théâtre d'O - S	p.16
Je	26	Le bleu du ciel	16h30	Théâtre d'O - S	p.18
Ve	27	La forêt du miroir	11h	Théâtre d'O - S	p.16
Ve	27	Le bleu du ciel	16h30	Théâtre d'O - S	p.18
NOVEMBRE					
Je	9	Séverin	20h	Théâtre d'O - S	p.20
Je	16	Evidences inconnues	20h	Théâtre d'O - S	p.22
Ve	17	Evidences inconnues	20h	Théâtre d'O - S	p.22
Ma	21	The elephant in the room	20h	Théâtre JCC - N	p.24
Me	22	Je clique donc je suis	19h	Bistrot d'O - N	p.26
Me	22	Je clique donc je suis	21h30	Bistrot d'O - N	p.26
Je	23	Je clique donc je suis	19h	Bistrot d'O - N	p.26
Je	23	Je clique donc je suis	21h30	Bistrot d'O - N	p.26
Ma	28	Face à Médée	20h	Théâtre JCC - N	p.28
Me	29	Face à Médée	20h	Théâtre JCC - N	p.28
DÉCEMBRE					
Ve	1 ^{er}	2 plateaux Découvertes Chanson	18h	Théâtre d'O - S	p.30
Sa	2	Les Fatals Picards	20h	Théâtre JCC - N	p.32
Sa	9	Borborygmes	11h	Baraque Napo - N	p.34
Sa	9	Borborygmes	16h	Baraque Napo - N	p.34
Sa	9	Sorcière(s) !	17h	Chapiteau nord	p.36
Di	10	Borborygmes	11h	Baraque Napo - N	p.34
Di	10	Borborygmes	16h	Baraque Napo - N	p.34
Di	10	Sorcière(s) !	17h	Chapiteau nord	p.36
Sa	16	Entre autreS	18h	Chapiteau Balthazar - N	p.38
Sa	16	Saut	20h	Théâtre JCC - N	p.40
Sa	16	Bal Trap	20h	Théâtre JCC - N	p.42
Di	17	Entre autreS	16h	Chapiteau Balthazar - N	p.38

Di	17	Saut	17h	Théâtre JCC - N	p.40
Di	17	Bal Trap	17h	Théâtre JCC - N	p.42
JANVIER					
Ve	19	Reflets dans un œil d'homme	20h	Théâtre JCC - N	p.44
Me	24	L'Avare	20h	Théâtre JCC - N	p.46
Je	25	L'Avare	20h	Théâtre JCC - N	p.46
Ma	30	Charlélie Couture + Julien Fortier	20h	Théâtre JCC - N	p.48
FÉVRIER					
Sa	3	Réversible	20h	Théâtre JCC - N	p.50
Je	8	Phasmes	20h	Théâtre JCC - N	p.52
Je	8	Santa Madera	20h	Théâtre JCC - N	p.54
Ve	9	Phasmes	20h	Théâtre JCC - N	p.52
Ve	9	Santa Madera	20h	Théâtre JCC - N	p.54
Me	14	Saint-Valentin surprise	20h	Théâtre JCC - N	p.56
Ma	27	SOL b	11h	Théâtre JCC - N	p.58
Me	28	SOL b	11h	Théâtre JCC - N	p.58
MARS					
Ma	6	Le menteur	20h	Théâtre JCC - N	p.60
Me	7	Le menteur	20h	Théâtre JCC - N	p.60
Lu	19	Les chatouilles ou la danse de la colère	20h	Théâtre JCC - N	p.62
Ve	23	Juliette + Mélanie Arnal	20h	Théâtre JCC - N	p.64
Je	29	Projet.PDF - Portés de femmes	20h	Théâtre JCC - N	p.66
Ve	30	Projet.PDF - Portés de femmes	20h	Théâtre JCC - N	p.66
AVRIL					
Je	5	Emily Loizeau + Volin	20h	Théâtre JCC - N	p.68

Programme sous réserve de modifications

Légendes : Théâtre d'O - S : Théâtre d'O - entrée sud du domaine
Théâtre JCC - N : Théâtre Jean-Claude Carrière - entrée nord du domaine

Directrice de publication **Valérie Daveneau**
Coordination **Marion Brunel**
Création **grafism-dominique Binet**
Rédaction **Séverine Rivenq**
Impression **Impact Imprimerie**

Juin 2017 Licences d'entrepreneur de spectacles
1-1101361, 1-1101362, 1-1101363, 2-1100039, 3-1100040

Programmation artistique

Chanson **Sabine Maillard**
Cirque **Laurie Quersonnier**
Jeune public **Isabelle Grison**
Théâtre **Lisa Cirenei**

Domaine
départemental d'O
Montpellier

178 rue de la Carrièresasse
34090 Montpellier

Renseignements et réservations

billetterie@domaine-do-34.eu
domaine-do-34.eu

0 800 200 165
SERVICE & APPEL GRATUITS