

Dossier pédagogique

PROJET.PDF
PORTES DE FEMMES
Cartons Productions

Jeudi 29 et vendredi 30 mars à 20h

Durée 1h15

Théâtre Jean-Claude Carrière

Entrée nord - Tram L1-arrêt Malbosc ou bus 24



DOMAINE D'O / CONTACTS SERVICE EDUCATIF

Jessica Ramassamy
Enseignante missionnée Spectacle Vivant
jramassamy@domainedo.fr

Valérie Picq
Responsable des relations publiques
vpicq@domainedo.fr 06 74 63 44 32

EQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène **Virginie Baes**

Equipe artistique **Laurence Boute, Philine Dahlmann, Renata Do Val , Coline Froidevaux, Clémence Gilbert, Mathilde Gorisse, Cali Hays, Marion Hergas, Charlotte Kolly, Claire Lascoumes, Flora Le Quemener, Priscilla Matéo, Alice Roma, Claire Ruiz, Serre Anahlou, Elske Van Gelder**

Création musicale de et par **Fanny Aquaron**

Costumes **Noémie Bourigault**, assistée de **Mélanie Viot**

Technique **Maiwenn Cozic**

Equipe Administrative **Amandine Lemaire** et **Magali Caron**

Coproducteurs CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle National des arts du Cirque en Bretagne ; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) ; Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun ; Agora, Centre culturel PNAC Boulazac Aquitaine ; EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse (Ain), scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par la DRAC Rhône-Alpes ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc Roussillon ; Espace Athic, Relais Culturel d'Obernai / Aides à la Résidence - Avec le soutien Le Cheptel Aleikoum (St Agil) / Accueil en résidence La Gare à Coulisse (Eure), Le Château de Monthelon, le CREAC de Marseille, La Grainerie, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance (Balma – Toulouse Métropole) "Projet.PDF" (Titre provisoire) est soutenu par DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée - dans le cadre de l'aide à la création / Direction générale de la création artistique (DGCA) – dans le cadre de l'aide à la création / "Projet.PDF" (Titre provisoire) bénéficie du dispositif Compagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA. **Partenariat** Spectacle accueilli avec la Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque / OCCITANIE dans le cadre de Temps de Cirque dans l'Hérault

SYNOPSIS

Un collectif de 15 femmes ensemble sur le plateau, **actrices ou spectatrices**, chacune **créatrice d'une scène originale**, déboule au **domaine d'O** pour faire déferler sa vitalité, sa fougue, son énergie folle, dans la nécessaire complémentarité des corps, des âmes et des états que demande l'art du **porté acrobatique**. Porter ou être porté(e), voler, **voltiger** ou tenir, recevoir ? Au féminin comme au masculin, les deux sont indissociables dans cette discipline qui n'existe que dans la rencontre, dans la solidarité. PDF... un format de compression informatique ? Non, comprenons plutôt un format de décompression acrobatique ! Un groupe de femmes explosif pour un projet unique, inédit, audacieux et généreux !

QUELQUES PISTES PEDAGOGIQUES

AVANT et/ou APRES la représentation, les élèves peuvent être interrogés sur les points suivants :

Du côté de la performance circassienne

- 1) Quelle représentation du cirque contemporain les élèves ont-ils ? Cette représentation est-elle confirmée à l'issue du spectacle ?
- 2) Quelles sont les attentes ou interrogations des élèves à la lecture du titre du spectacle, du synopsis ?
- 3) Pensent-ils que la composition exclusivement féminine de l'équipe artistique influe sur la performance proposée ? Dans quelle mesure ?

Du côté du propos

- 1) Pour quelles raisons, selon les élèves, l'équipe artistique est-elle exclusivement féminine ? Quel(s) message(s) pensent-ils que les artistes souhaitent transmettre ?
- 2) En quoi ce choix fait-il écho à l'actualité ?
- 3) En quoi pose-t-il la question de l'égalité sous un angle artistique particulier ?

N.B : Certaines réponses peuvent être élaborées à l'aide des informations suivantes fournies par l'équipe artistique.

GENESE DU PROJET

Ce projet est né d'une rencontre féminine autour des portés acrobatiques, qui s'est organisée du 8 au 13 Mars 2015 à Toulouse.

Nous étions 25 à répondre à l'appel, d'une simple envie de partager entre femmes notre discipline. Nous avons découvert autant de façons de porter, selon les morphologies, selon les forces et les faiblesses de chacune, surprises de constater que nous étions autant de porteuses que de voltigeuses. Nous avons commencé par des bases techniques, matière commune à toutes, puis de manière naturelle le travail s'est orienté vers de la recherche corporelle autour des portés.

Nous avons rapidement trouvé une façon de travailler. Chacune a pris sa place dans le groupe en toute simplicité, en proposant ses idées et sa technique. Nous nous sommes par moment divisées pour chercher, travailler, et proposer de nouvelles directions à l'ensemble de l'équipe.

La quantité et la qualité de matière accumulées pendant cette semaine, ainsi que l'engouement ressenti par toutes, nous ont donné l'envie et la force de nous diriger vers une création collective. »

MAIS POURQUOI QUE DES FEMMES ?

« Pour une fois ce sont les femmes qui positionnent les femmes

Pour une fois ce sont les femmes qui manipulent les femmes

Pour une fois ce sont les femmes qui dominent les femmes

Pour une fois ce sont les femmes qui portent les femmes »

On constatera autant de réponses que de personnes présentes dans le collectif.

Dans ce projet, il y a plus de femmes que d'hommes, parce qu'il n'y a que des femmes! Mais nous ne sommes pas «que» des femmes. Un désir inconscient, l'opportunité d'une nouvelle expérience, un mouvement agissant dans l'ombre pour saper de l'intérieur une organisation hétéroportée?...

Ou simplement une rencontre entre femmes.

C'est bien sûr une question qui nous amène à réfléchir sur les notions de masculin, féminin, féminité, féminisme, genre.... Des sujets que nous essayons d'aborder en évitant les clichés et les stéréotypes.

LE PROPOS

L'expérience d'une entente spontanée et immédiatement complice, amène ce groupe à explorer ses **prouesses acrobatiques** en même temps qu'elle lui donne l'impulsion de réfléchir sur les **antinomies de la vie** : les héritages culturels, les rivalités et les incompréhensions des genres, les intersections entre les sphères privées et publiques, son rapport aux confidences, à la solitude, à la solidarité, à la douleur et à la joie de l'enfantement, de la résistance, de l'amour et de l'abandon, du plaisir dans l'épuisement...

Leur langage est fait de sensations, de peaux, de muscles qui se tordent, se tendent, de mains qui courent pour rattraper un élan de survie et d'exigences.

La contradiction est leur force.

Les 16 femmes présentes donnent à voir **un univers paradoxal, multiculturel, éclectique, aux esthétiques bigarrées**, incarnées par la déclinaison de **techniques acrobatiques et le mélange de styles théâtraux**. Elles s'approprient le théâtre, elles accueillent le public dans une douce proximité. La barrière de la scène est levée et l'échange peut commencer.

Elles jouent à ce jeu festif, explosif, ludique bien que risqué, dangereux même.

Le risque poétique d'être vues, regardées, critiquées, décevantes ou dérangeantes.

Elles le prennent car il leur paraît indispensable de livrer leurs corps et leurs espoirs, tel un cri de liberté, un manifeste. **Un engagement politique. Une posture éthique.**

Leur seul regroupement est malheureusement encore un acte de résistance à l'illusion d'une égalité homme femme acquise. Contrairement aux idées reçues, dans la discipline des portés acrobatiques et dans le monde culturel, l'acte artistique d'un homme ou d'une femme n'obtient pas la même reconnaissance.

Dans ce spectacle, les actrices sont conscientes d'être :

Des femmes, des acrobates, un groupe, une masse, un ensemble aux possibilités infinies, des individus, différentes, des mamans, masculines, convaincues, beaucoup, hystériques, des spécialistes, incapables, des pandas, fortes, des poètes, des objets de désir, une catastrophe, une équipe de rugby, des beautés, des maniaques, douteuses, une meute, uniques, des provocatrices, des idéalistes, vraies, ridicules, des innommées, fatales, des nymphes, des voyageuses, des humains, extraterrestres, radicales, douces, des arbres pas morts, illuminées, une avancée à l'unisson, une nomenclature, et plus.
PDF est un projet novateur et généreux, jamais à leur connaissance, un tel collectif féminin acrobatique n'a existé en Europe.

POUR ALLER PLUS LOIN

Teaser du spectacle

https://youtu.be/hv1vAsR-qTg?list=PL6d7TJzgYKQq6gHGKKRvP1ZJ7_Sj24WsV

PHOTOS DU SPECTACLE



